

SO

SOIR

SALON / Toutes les innovations
en direct de Milan

SPÉCIAL DESIGN

NOUVELLES MATIÈRES,
ÉCOCONCEPTION, BOOM DE
L'OUTDOOR...



ÉCOLOGIE / Huit designers
engagés qui préparent le futur

RÉÉDITIONS / Un duo belge
fait revivre Jules Wabbes



Perry
canapé composable
Antonio Citterio Design
Made in Italy
flexform.it

FLEXFORM

Sommaire



© NILUFAR

06 | SALON

MILAN, CAPITALE DU DESIGN

16 | RENCONTRE

VINCENT VAN DUYSSEN ET LES ESPACES DE VIE

22 | SAGA

FAIRE REVIVRE JULES WABBES

28 | PORTRAITS

HUIT DESIGNERS ENGAGÉS QUI PRÉPARENT LE FUTUR

36 | LUXE

LA MAMOUNIA A 100 ANS

42 | REVÊTEMENTS

NOUVELLES TEXTURES, DU SOL AU PLAFOND

48 | SHOPPING

LUMIÈRES D'INTÉRIEUR

06



16



22



28



36



48

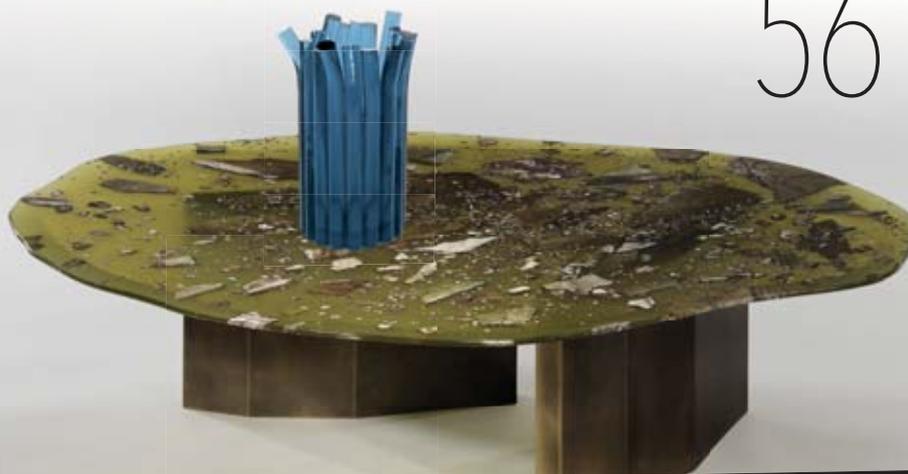




FRATELLI **ROSSETTI**

Sommaire

56



56 | MATIÈRE
LES MÉTAMORPHOSES
DE LA RÉSINE

60 | INTERVIEW
UNE NOUVELLE CHAISE :
POUR QUOI FAIRE ?

64 | TÉLÉTRAVAIL
UN BUREAU CHEZ SOI

68 | PARCOURS
DU BIJOU AU DESIGN,
IL N'Y A QU'UN CŒUR

72 | RESTO
AU REPOS DE LA MONTAGNE

74 | INSPIRATION
NOS ADRESSES SECRÈTES

60



64



68



SUIVEZ-NOUS ONLINE

www.sosoir.be | Twitter (@SoSoirMag) | Instagram (@sosoirmagazine) | Facebook (@SoSoirMag)

SO SOIR, MAGAZINE DU JOURNAL LE SOIR Éditeur responsable Olivier De Raemaeker, 100 rue Royale, 1000 Bruxelles Administrateur délégué Bernard Marchant Directeur général du Soir Olivier De Raemaeker Rédacteur en chef du Soir Christophe Berti RÉGIE PUBLICITAIRE ROSSEL ADVERTISING Sales Director Malika Afkir Tél. 02 225 57 30, malika.afkir@rossel.be Cross média Account Manager Charlotte Taymans Tél. 02 225 55 63, charlotte.taymans@rossel.be International Media Coordinator Dominic Petitjean Tél. +32 2 225 57 50, Dominic.Petitjean@rossel.be Assistante commerciale Fabienne Wellemans Tél. 02 225 55 36 Imprimerie Remy Roto à Beauraing RÉDACTION rédaction@sosoir.be Responsable de la rédaction Ingrid Van Langhendonck Coordinatrice de la rédaction Sigrid Descamps Correctrice Ingrid Otto Community Manager Anissa Hezzaz Conception graphique Michèle Gérard, Prémédia créatif Projet éditorial Frédéric Mahoux Journalistes Carlo De Pascale, Sigrid Descamps, Florence Hainaut, Marie Honnay, Audrey Morard, Ingrid Van Langhendonck, Camille Vernin, Agnès Zamboni. Photographe Ingrid Otto.

Milan, capitale du design

Materia Natura : tel était le thème de l'édition 2024 du salon de Milan, qui clôt ses portes ce week-end. Voici ce que nous avons repéré sur les lieux historiques et incontournables de cette design week milanaise et lors des manifestations en périphérie.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



À Rho Fiera, les éditeurs ont dévoilé des réflexions sur des modes de production plus respectueux de l'environnement. L'espace *EuroCucina* a présenté les dernières innovations technologiques et l'*International Bathroom Exhibition* met l'accent sur le bien-être et l'esprit sur mesure de la salle de bains, tandis que le salon *Satellite* fêtait ses 25 ans avec une édition exceptionnelle.

MARQUES EMBLÉMATIQUES

Le Design Radical Italien, groupe fondé par Sandra et Charley Veza, exposait enfin, à Rho Fiera. C'est l'occasion de découvrir des pièces historiques moins connues comme le tabouret *Puffo*, réédité par Gufram en version d'extérieur, *Broken Mirror*, conçu par Snarkitecture, présenté dans deux nouveaux coloris et une nouvelle matière. Et aussi, *La Michetta*, des coussins matelassés qui s'associent en compositions libres, et le fauteuil *Shadow* de Gaetano Pesce, chez Meritalia. Ou encore le fauteuil *Bel Air* de Peter Shire, composé de formes géométriques de couleurs différentes, édité par Memphis Milano, dont le catalogue complet comprend 200 pièces.

LES SECRETS D'UN GRAND CLASSIQUE



RECHERCHE DE MATIÈRE

Investissant le fleuriste emblématique de Brera, Piazza San Marco, la créatrice belge Bieke Casteleyn présente sa nouvelle collection *Out of Lines*, où le bois d'afroscia côtoie le stuc à base de ciment, de sable et de marbre. Cette essence, appelée aussi teck africain, est travaillée en pièce massive ou par touches pour un usage intérieur. La designer l'a choisie pour ses teintes chaudes, sa force brute, son âme d'esprit vintage. Moins utilisée que celle du chêne ou du mélèze, elle épouse, avec sensualité, les volumes organiques de ses meubles composés de formes superposées.

biekecasteyleyn.com

usm.com



UNE ICÔNE AU SOLEIL



© LEO TORRI STUDIO

Spécialisée dans la transformation de la pierre, l'entreprise Neutra inaugure son entrée dans l'univers de l'outdoor avec des sièges à la structure en marbre et travertin romain classique de couleur argentée. Réédition et adaptation d'un modèle signé Mario Bellini, *La Grande Muraille*, née en 1981, se décline désormais en chaise longue, canapé deux et trois places, fauteuil, en version de plein air. La base s'inspire des linteaux et piliers d'un monument et accueille des coussins moelleux, déhoussables, recouverts d'un tissu en polypropylène imperméable 100 % recyclable.

neutradesign.it

EXPLORATIONS FUTURISTES

Investissant pour la première fois la Villa Borsani et la Villa Bagatti Valsecchi, la septième édition d'*Alcova* met en évidence les matériaux et moyens de production technologiques et durables, l'artisanat contemporain, les enjeux sociologiques... avec des expérimentations préfigurant l'avenir du design. Parmi elles, les constructions en brique et verre d'Aurélien Veyrat, les vases librement inspirés de l'Antiquité grecque signés Objects of Common Interest et Bitossi, un univers surprenant autour des arts de la table concocté par Gohar World, les créations du duo Twe Touch With Eyes, qui transforme des matériaux locaux.

alcovamilano.com

© AURÉLIEN VEYRAT





IMMERSION NÉERLANDAISE

L'exposition *Solidified* présente les créations de cinq talents venus des Pays-Bas. Le travail du studio Rive Roshan capture l'éphémère en explorant l'interaction de la lumière, de la couleur, de l'espace et de la matière. Les créations de Rick Tegelaar exploitent les usages minorés des matériaux avec une nouvelle approche technique. Unmut Yamac étudie les rapports entre l'architecture et la lumière et Form Editions combine artisanat d'excellence et outils numériques. Quant à Jesse Visser, il conçoit des objets et meubles lumineux en utilisant des matériaux courants (aluminium, acier inoxydable, bois, pierre) d'une façon non conventionnelle.

Isola Design District, 35 Via Carlo Farini.

DESIGN HONGROIS

Sous l'égide de la célèbre curatrice et galeriste Rossana Orlandi, l'exposition *Design Walk in Budapest*, présentée à la Triennale de Milan, décline des pièces dessinant un savant équilibre entre l'Orient et l'Occident. Le design hongrois, entre modernité et tradition, avec son âme artistique de slave du Sud, réinterprète les styles architecturaux, en insufflant une nouvelle vie aux monuments historiques de façon contemporaine. En pierre, bois, céramique ou béton, les créations revisitent le patrimoine culturel, aux multiples facettes, et rendent hommage aux merveilles de sa capitale, à travers sa culture métissée.

hfda.hu



© GREGOIRE ALEXANDRE



RÊVE ÉQUESTRE

La collection *Horses in my dreams* de Christophe Delcourt symbolise la déclaration d'amour d'un cavalier designer à l'animal, doté d'une beauté instinctive. On y retrouve les lignes fluides et nerveuses de son anatomie, un mélange de liberté et de discipline, la chorégraphie, le rythme et l'allure qui caractérisent ce sport si particulier. Les découpes en forme d'arches du fauteuil *Clé*, en cuir, sont inspirées par l'échancrure des bottes. Une sangle porte la suspension *Ugo* en chêne brossé. Sans jamais tomber dans le style "équitation", les liens avec le cheval sont délicatement suggérés.

christophedelcourt.com



TRANSPARENCES XXL

Le système de portes pivotantes intérieures bidirectionnelles *Air+*, conçu par Giuseppe Bavuso pour Rimadesio, se compose de panneaux en verre, de structures, de traverses horizontales et verticales en aluminium formant un dessin géométrique en croix d'une dimension maximale de 154 cm de longueur et 360 cm de hauteur. Ses

grandes dimensions et la finesse de ses montants maximisent la circulation de la lumière, avec une diversité de matériaux et de finitions (effet maille ou fibre, transparent, coloré réfléchissant clair, gris, satiné... miroir). La structure peut être habillée de quarante-six coloris laqués brillants ou d'une finition noyer, chêne clair, traité thermiquement, bronze, graphite, marron et noir.

rimadesio.it

AN ITALIAN DESIGN STORY



D.154.2 ARMCHAIR GIO PONTI



Molteni & C

Salon /

ERGONOMIE ET CONFORT

Dans sa nouvelle version outdoor, le fauteuil *Le Club* créé par Jean-Marie Massaud ne sacrifie rien au bien-être qui préside à ses formes courbes. Le revêtement, en maille traitée avec un liquide hydrofuge et issue d'une technique complexe, permet une utilisation en plein air. En acier et polyuréthane flexible moulé, décliné en trois couleurs, il nous offre son élégance et ses formes ouvertes, à l'extérieur comme à l'intérieur.

poliform.it



PLIANT ET CHIC

Le fauteuil *Lauren* signé Antonio Citterio exprime un style classique décliné avec une touche contemporaine, ADN de la firme Flexform. Prouesse artisanale, la structure en bois massif tourné et fini à la main s'accompagne d'élégants accoudoirs. L'assise et le dossier en métal sont recouverts de cuir de vache dont la confection requiert un savoir-faire hautement qualifié. Toutes les petites pièces métalliques ont été conçues sur mesure. Le détail de la couture en peau travaillée au point de croix sur la partie arrière du dossier ajoute une touche raffinée.

flexform.it

LUMIÈRES ET COULEURS

À l'occasion du 5^e anniversaire de l'espace Manzoni, Tom Dixon y présente ses nouveaux luminaires, habillant le lieu : les portables *Fluoro*, nappés de couleurs vives, les portables *Bell*; les versions lampes de tables déclinées en coloris blanc, gris et taupe ; le modèle *Melt*, de forme organique proposé en polycarbonate translucide et finition opalescente et le *Mini Chandelier*, une suspension qui s'adapte aux plafonds de hauteur plus classique pour favoriser les petits espaces. Toutes les nouvelles teintes s'ajoutent aux teintes métallisées, fluorescentes et ultra-couleurs élues par ce design iconoclaste.

tomdixon.net

Poliform



UN CANAPÉ PARFAIT

Évoquant un concept de vie sobre et raffiné, un confort absolu et discret, le canapé d'extérieur *Ile Club*, imaginé par Piero Lissoni, se compose d'une base métallique fine soutenant un rembourrage généreux. Adaptation outdoor d'une création d'intérieur, créée initialement en 2007, il démontre que les formes tracées avec rigueur ne se démodent pas. Carola Bestetti, PDG de Living Divani, définit les créations signées Lissoni comme les lettres d'un alphabet, avec des formes, des courbes et des différences, mais toutes indispensables, pour composer le livre qui exprime la nature fondamentale de la firme.

livingdivani.it



MODERNITÉ D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Cette année, la firme Poltrona Frau a donné la parole aux designers Faye Toogood, Draga & Aurel, Sebastian Herkner, Oswald Boateng et GamFratesi qui ont notamment dessiné le canapé et la table basse *Mirabelle*. Autre projet unique à découvrir, l'édition spéciale du fauteuil *Vanity Fair XC Imagine Reality Edition*, une collaboration avec l'éditeur Fornasetti. Ce siège historique, réinterprété avec un décor propre à l'univers de Piero Fornasetti, associe artisanat et haute couture. Les motifs de lune, soleil et nuages sont imprimés numériquement, avec les cadres de la sérigraphie classique, pour obtenir un rendu très particulier sur le cuir Pelle Frau® Impact Less, au tannage plus écologique.

poltronafrau.com et fornasetti.com



© LUCA MERLI

UN CUBE CULTÉ REVISITÉ

Le siège *Cornaro*, imaginé par Carlo Scarpa en 1973, est réédité par Cassina dans la collection *iMaestri*, avec des dimensions actualisées, une assise plus large et accueillante et des matériaux innovants. Son garnissage se compose de fibre PET recyclé avec des coussins en polyuréthane, intégrant des polyols issus de sources biologiques et recyclés, une mousse provenant de l'économie circulaire. Ce modèle, avec structure en hêtre ou frêne laqué, fabriqué sans colle et entièrement démontable, est programmé pour une fin de vie plus vertueuse. En fauteuil, canapé ou élément d'extrémité, deux ou trois places, il présente une géométrie qui, bien qu'imposante et sculpturale, s'intègre pourtant dans différents espaces.

cassina.com

LIVINGDIVANI.IT +39 031 630954

SUMO
PIERO LISSONI

AGENT FOR BELGIUM & LUXEMBURG:

BESIDE DESIGN AGENCIES
T. +32 9 282 6422
E. INFO@BESIDE.BE

LIVING
D I V A N I

Salon /

LE TEMPS SUSPENDU

Au cœur de la galerie Nilufar, l'artiste numérique et designer Andrés Reisinger présente *12 Chaises pour la Méditation*, une exposition expérimentale accompagnée d'une composition musicale incitant les visiteurs à participer à un tableau théâtral. Invitant à la contemplation, chaque pièce de cette collection de chaises unifiées par un blanc immaculé fait référence à une époque différente. Une grande mosaïque avec 12 pommes, en lévitation au-dessus des chaises, met en évidence ce nombre représentant la perfection et l'équilibre cosmique. Un moment de spiritualité à partager avant de reprendre la course des présentations.

nilufar.com



LA BELGIQUE À L'HONNEUR

Dans un bâtiment industriel de 7 300 m², datant des années 1950, retrouvez le collectif Baranzate Ateliers, emblème du design belge à Milan, qui a gardé son nom, mais a changé de lieu. Toujours sous l'égide des ateliers de Zaventem, la présentation s'enrichit de studios invités comme celui de Noro Khachatryan. Au programme également, *Belgium is Design* avec ses talents regroupés sous l'égide de Bold Dualities, des collectifs européens mêlant art, design, architecture et mode, une évocation de l'influence du surréalisme sur le design par Jean-François Declercq, les œuvres mobiles de Lou van't Riet, les créations textiles de Nathalie Van der Massen déclinées sur des paravents.

baranzateateliers.com

© NATHALIE VAN DER MASSEN



LA MAÎTRISE DU TRAIT

La firme Cierre1972 présente cinq nouvelles pièces dessinées par Federico Peri qui mettent en lumière les matières précieuses, les jeux de géométrie et s'inspirent des formes organiques : la table *Tango*, au plateau décliné dans cinq pierres différentes ; les bibliothèques *Rook*, qui s'assemblent en triangle pour composer des structures linéaires ; la table basse *Iceberg*, inspirée des fragments de roche se détachant des glaciers ; le fauteuil en cuir *Adèle* qui affiche des lignes courbes ; et le buffet *Jade*, à l'allure monolithique.

cierreimbottiti.it



© GIO SORMANI

MOMENTS DE POÉSIE

Explorant le caractère évanescant des nuages, les jeux d'ombre et de lumière, le passage du temps au cœur d'une pluie passagère, les cinq collections conçues par le designer japonais Nendo évoquent la beauté de la nature. Des étagères translucides en métal perforé inoxydable pour dessiner l'immatérialité des nuages, des bols pour recueillir les gouttes de la pluie, l'imaginaire de Nendo transforme tout en un instant magique. L'exposition *Whispers of the Nature* a bénéficié de l'orchestration talentueuse de Paola Lenti pour esquisser un écrin en accord avec l'univers du designer nippon. ✪

paolalenti.it



© HIROSHI IWASAKI



Bubble. Grand canapé 3 places, design Sacha Lakic.

4 490 € au lieu de 5 250 €, jusqu'au 31/07/2024. Prix conseillé TTC valable en Belgique, hors livraison (tarifs affichés en magasin).

Canapé habillé de tissu Câlin. L. 238 x H. 76 x P. 114 cm. Entièrement capitonné.

Existe dans d'autres dimensions. Coussins déco en option. **Fabrication européenne.**

Services conseil décoration et conception 3D en magasin

rochebobo
PARIS

Vincent Van Duysen : "Il ne devrait pas y avoir de distinction entre l'intérieur et l'extérieur. Ma vision de l'habitat s'exprime à travers un art de vivre incluant la nature, de façon à ce qu'elle pénètre dans nos espaces ouverts."

Vincent Van Duysen et les **espaces** de vie

Avec sa seconde collection de meubles d'extérieur pour Molteni&C, le designer et architecte belge, directeur artistique de la firme italienne, confirme l'évolution de nos modes de vie et la permanence d'idées durables, sans différenciation ni rupture.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS
MOLTENI&C SAUF MENTIONS
CONTRAIRES.



Canapés *Sway* et tables basses, création Yabu & Pushelberg. Fauteuil *Petalo* et table d'appoint *Picea*, création Vincent Van Duysen.



Collection outdoor 2024, avec cuisine d'extérieur.

Diplômé de la Faculté d'architecture Sint-Lucas de Gand, Vincent Van Duysen a créé son agence en 1990, à Anvers, où il se concentre sur le rapport profond entre architecture et décoration intérieure. Dans ses travaux, les meubles et les compléments d'ameublement sont pensés dans une perspective architecturale. Il signe cet été sa seconde collection outdoor pour Molteni&C, toujours caractérisée par une pureté extrême et essentielle.

Comment définir cette collection ?

Elle relie harmonieusement l'univers intérieur et l'extérieur, les espaces personnels et partagés. Elle raconte l'essence de la vie en plein air, mêlant la liberté et le lien profond entretenu avec la nature, à travers un mobilier méticuleusement conçu, imaginé pour des espaces conviviaux, imprégnés de durabilité. La gamme élargit son offre tout en conservant l'exclusivité de l'excellence italienne, symbolisant le raffinement à la perfection, marque de fabrique de l'univers Molteni&C. Mon intention était d'introduire de nouvelles pièces avec une identité singulière et une touche décorative pour élever encore plus haut le niveau de la collection existante. Ces nouveaux éléments, complétant les propositions précédentes, restent attachés à l'art de vivre cultivé depuis le début de notre voyage en plein air.

Quelles évolutions et/ou différences par rapport à celle de l'an passé ?

L'approche est différente, dans la mesure où nos premières collections étaient également une première initiative pour la firme. L'idée était de créer des collections avec des configurations et des sensibilités bien distinctes, pour offrir aux utilisateurs différentes

possibilités. Avec cette nouvelle collection, nous ajoutons de nouvelles formes et typologies pour compléter l'univers extérieur de la maison.

Quels sont ses points forts ?

Parmi les pièces signatures, le fauteuil *Petalo* avec son tressage magistral de cordes en polypropylène couleur écru, la table *Fairmount* en teck massif et deux solutions d'assises et sièges polyvalents, *Cobea* et *Boboli*.

Certaines pièces existaient déjà dans la collection indoor. Pourquoi les adapter en extérieur ?

Oui, c'est le cas du fauteuil *Boboli*. J'ai toujours cru en la philosophie selon laquelle la vie à l'intérieur se prolonge à l'extérieur. C'est un ensemble qui compose les espaces de vie. Il ne devrait pas y avoir de distinction entre l'intérieur et l'extérieur. Ma vision de l'habitat s'exprime à travers un art de vivre incluant la nature, de façon à ce qu'elle pénètre dans nos espaces ouverts. Dans sa version rectangulaire, *Fairmount* arbore un piétement composé de deux structures rectangulaires rappelant subtilement les lignes de la table *Golden Gate* de la collection *Timeout*. Cela rend aussi hommage au langage de conception déjà établi, et inspire l'évolution harmonieuse et intemporelle des propositions outdoor.

Comment avez-vous abordé la modularité des éléments ?

Elle a été une considération majeure. Avec *Palinfrasca*, de la collection *Landmark*, nous avions déjà souhaité proposer différents éléments et pièces afin que cette collection puisse s'adapter à une variété d'environnements et de lieux. La modularité donne aux utilisateurs la liberté de créer leurs propres univers et espace.



Fauteuils *Petalo* et table d'appoint *Picea*.

© MOLteni&C



Fauteuil *Boboli* et table *Fairmount*.

Quelles techniques innovantes et/ou artisanales avez-vous mises en œuvre ?

Ce ne sont pas seulement des techniques, mais aussi des matériaux. Ils jouent un rôle phare dans la collection, où le teck naturel massif dialogue avec des profilés en aluminium, complétés par des cordages en polypropylène fabriqués à la main. Il convient de mentionner l'introduction de la céramique émaillée avec la table basse *Picea*, un monobloc sculptural s'associant avec toutes les autres pièces de la collection, proposée dans les teintes gris anthracite, rouge bordeaux et neutre écru. Sa forme de sablier, avec une base plus large et une surface d'appui confortable, évoque le mouvement sans interrompre la fluidité du corps unique et de sa couleur. Le défi de la table *Fairmount* réside dans la suspension du plateau, où des structures spécialement conçues disposent symétriquement des planches de teck massif, créant une figure géométrique de labyrinthe. Elle offre l'illusion surprenante d'un plateau suspendu comme "flottant" dans l'espace, grâce à une inclinaison légère et ingénieuse. Dans la version avec plateau rond, la base adopte une forme en Y, avec trois éléments massifs reliés à une jonction centrale. Ce dessin intentionnel favorise un sentiment de convivialité. Côté entretien, le pourcentage élevé de résine huileuse du teck ne nécessite qu'un huilage périodique pour conserver la beauté de la table.

Quelle partie de la collection a été la plus difficile à développer ?

Lors d'une de nos rencontres avec la famille Molteni, nous avons discuté de l'idée de créer un cocon dans lequel se sentir à l'abri, protégé et bien enveloppé. En réfléchissant à ce désir, le fauteuil *Petalo* est né. Cette pièce a été la plus difficile à développer, car elle impliquait aussi que je m'identifie à ce type d'objet. Au final, *Petalo* est une chaise très confortable, au look résolument moderne. Le dossier, disponible en version haute et basse, sert de toile à un tressage complexe de rubans de fibres de polypropylène. La version haute peut être complétée par un grand coussin tapissant entièrement l'intérieur du fauteuil, améliorant encore le confort du fauteuil, auquel s'ajoute aussi un pouf - ou repose-pied.

La table *Fairmount* est assez légère et offre une hauteur abaissée par rapport à la table à manger classique. Pourquoi avez-vous fait ce choix ?

Elle a été conçue pour répondre aux différents besoins des personnes qui souhaitent dîner de manière plus informelle et décontractée. Les fauteuils (notamment les *Boboli*) qui l'entourent sont plus confortables et conçus pour y passer du temps. On ne mange pas de la même manière à l'intérieur qu'à l'extérieur. Il s'agit de prendre son temps avec les personnes que l'on aime tout en étant assis confortablement. Ce dernier point est très important lorsqu'il s'agit de développer un produit qui fait référence à un moment de détente et de convivialité. ☘



sofa Eden - design Sven Hansen



Experience
Eden



Designed for dynamic seating



© MOLteni&C



© FREDERIK VERCRUYSE

FOCUS SUR LE CANAPÉ MODULAIRE

En continuité et en écho avec le travail de Vincent Van Duysen, les designers canadiens Yabu & Pushelberg ont créé le canapé modulaire *Sway*, aux lignes fluides et douces. En teck, aluminium et cordes de polypropylène, complété par trois modèles de tables basses et un pouf, il permet de dessiner des espaces sur mesure. Les différentes pièces du puzzle s'assemblent pour composer un salon personnalisé. Deux chaises longues et canapés, un module d'angle, un élément central et quatre pièces d'extrémité permettent de dessiner un îlot de détente adapté à toutes les surfaces. Les éléments et sièges ergonomiques se posent sur une base en teck, avec un dossier en aluminium, adouci par un élégant tressage en coton plat. Les coussins d'assise sont fixés à la structure avec un élément en forme de C qui les maintiennent en place. Des tatamis en tissage de polypropylène et une tablette en céramique décuplent la fonctionnalité des éléments et les options décoratives. Un confort optimal est garanti avec un garnissage composé de mousses de polyuréthane de différentes densités.

Canapés *Sway* et tables basses, création Yabu Pushelberg. Table d'appoint *Picea*, création Vincent Van Duysen.

Détail du canapé *Sway*, création Yabu Pushelberg.



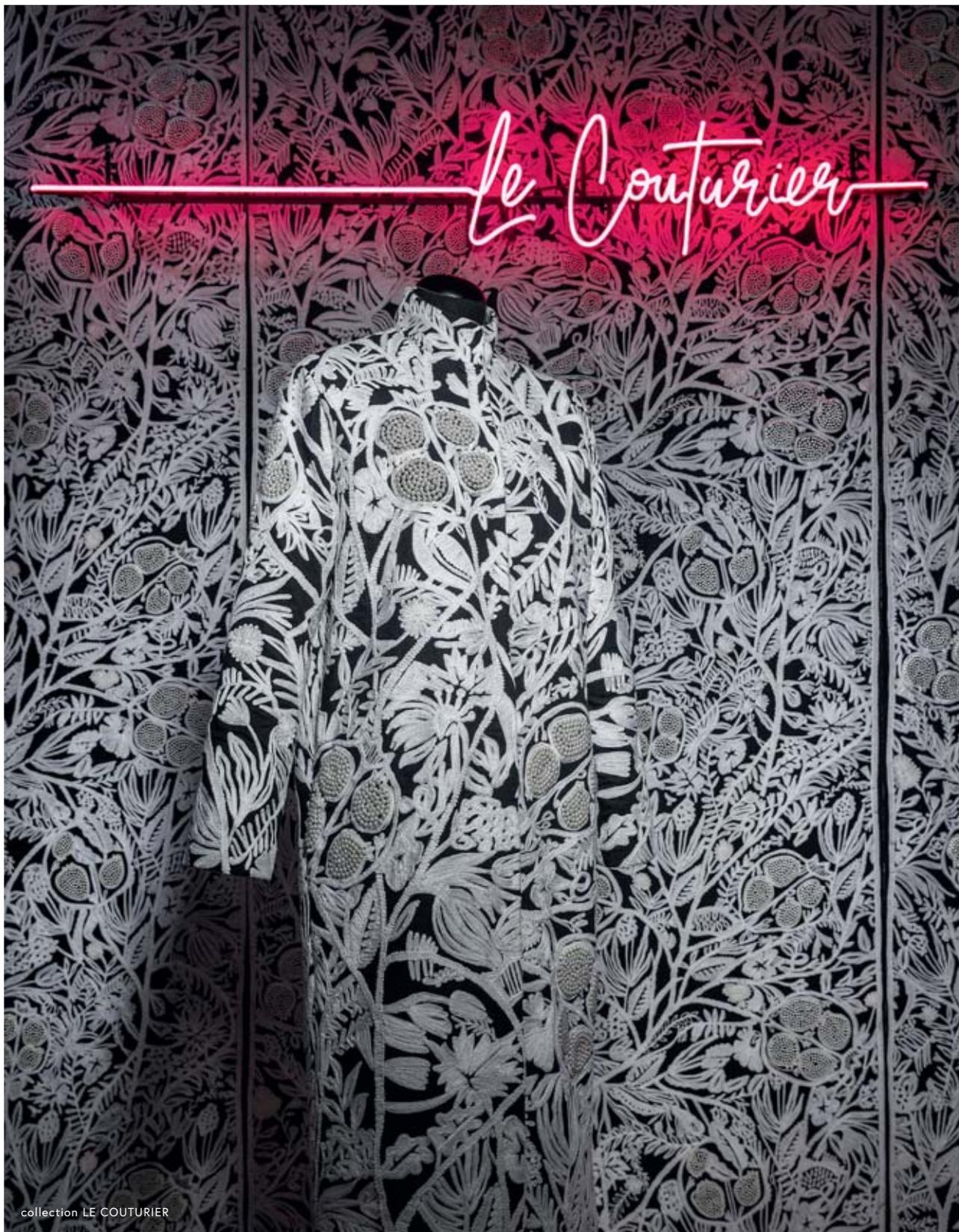
© JEFF BURTON

90 ANS DE DESIGN HAUT DE GAMME

À l'occasion de ses neuf décennies, la firme publie *Molteni Mondo*, chez Rizzoli New York. L'ouvrage retrace l'histoire de la firme, ses relations avec les architectes et les designers, met en relief les créations emblématiques, les différentes étapes, les symboles et la singularité de cette entreprise. Fondée en 1934, à Giussano, par Angelo Molteni, elle est devenue un groupe industriel indépendant et mondial, leader du mobilier haut de gamme.

An Italian Design Story s'impose, telle une aventure quasi cinématographique, offrant un regard sans précédent sur le présent, le passé et l'avenir de l'entreprise, à travers les yeux d'artistes et de conservateurs internationaux, l'objectif du photographe Jeff Burton et les écrits de différents auteurs. Elle est abordée comme une histoire entièrement consacrée au *Made in Italy*, qui se concentre sur les partenariats avec les plus grands noms du monde du design : Vincent Van Duysen, Ron Gilad, Jacques Herzog, Jasper Morrison, Jean Nouvel, Tobia Scarpa, Patricia Urquiola...

Spencer Bailey, *Molteni Mondo. An Italian Design Story*, Mondadori Electa, Rizzoli.



collection LE COUTURIER

ARTE®

le revêtement mural dans sa quintessence

arte-international.com

Faire revivre Jules Wabbes



Vincent et Caroline Colet, à la tête de General Decoration, poursuivent l'aventure du designer belge.

50 ans après sa disparition, le plus grand designer belge de l'après-guerre n'a jamais été aussi vivant.

Depuis dix ans, General Decoration, l'entreprise qu'il avait fondée en 1969, revit grâce au talent et à la rigueur de Caroline et Vincent Colet. En partenariat avec Marie Ferran-Wabbes, la fille de l'artiste, ce couple passionné et discret poursuit une incroyable aventure belge, plus actuelle que jamais.

PAR MARIE HONNAY. PHOTOS D.R.
SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



Jules Wabbes était fasciné par les matériaux nobles et les objets capables de résister à l'épreuve du temps comme ce bureau mêlant bois et acier et sa célèbre applique en bronze.

Place Brugmann, à Bruxelles, à quelques maisons du restaurant Voltaire et de la librairie Candide, une nouvelle adresse attire les architectes et quelques clients particuliers, amoureux des objets à la beauté éternelle. Au rez-de-chaussée d'une maison de maître lumineuse avec jardin, Vincent et Caroline Colet viennent d'inaugurer le nouveau showroom de General Decoration. *Nous avons cherché à créer un lieu aussi pur et clair que possible. De la même manière que nous souhaitons nous effacer derrière le travail de Jules Wabbes, nous avons voulu que l'espace, dont les murs peints en blanc sont juste soulignés d'une large bande noire, laisse toute la place aux objets*, explique Caroline Colet.

Ancienne décoratrice dans le cinéma, elle orchestre, avec son mari, antiquaire et ami de longue date de la famille Wabbes, la seconde vie de l'univers Wabbes : *C'est en passant du temps chez le designer - Marie, sa fille, est ma meilleure amie - que j'ai appris l'essence du design*, explique Vincent Colet. *Jules Wabbes a vécu dans cette maison pendant 30 ans. C'était un grand collectionneur. Au cours de ses balades, il a rassemblé des objets insolites comme une ancre, clin d'œil à sa passion pour l'univers de la marine, mais ce qui l'animait vraiment, c'était les matériaux. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'il souhaitait que ses objets soient extrêmement bien finis, mais pas trop parfaits tout de même. Pour lui, il était important que chaque pièce conserve certains défauts. Notre défi, désormais, consiste à... ne rien changer du tout. Pas même la typographie du logo noir et blanc, toujours aussi actuelle que lors de sa création. Nous pouvons capitaliser sur les dessins, les maquettes et les prototypes issus des archives de Jules Wabbes. Si nous décidons d'apporter une modification, même minime,*

à un design existant, c'est toujours après nous être assurés que ce changement est vraiment pertinent, poursuit-il. En dix ans, le couple a donc pris le temps de faire renaître quelques-unes des créations les plus emblématiques de Wabbes : la mythique applique en bronze doré de 1969, le portemanteau aux courbes gracieuses en bois et laiton *Butterfly* ou encore la *Coffee Table*, une table basse, mélange de bois et de pierre calcaire gris clair au toucher sexy.

LE BON MOMENT

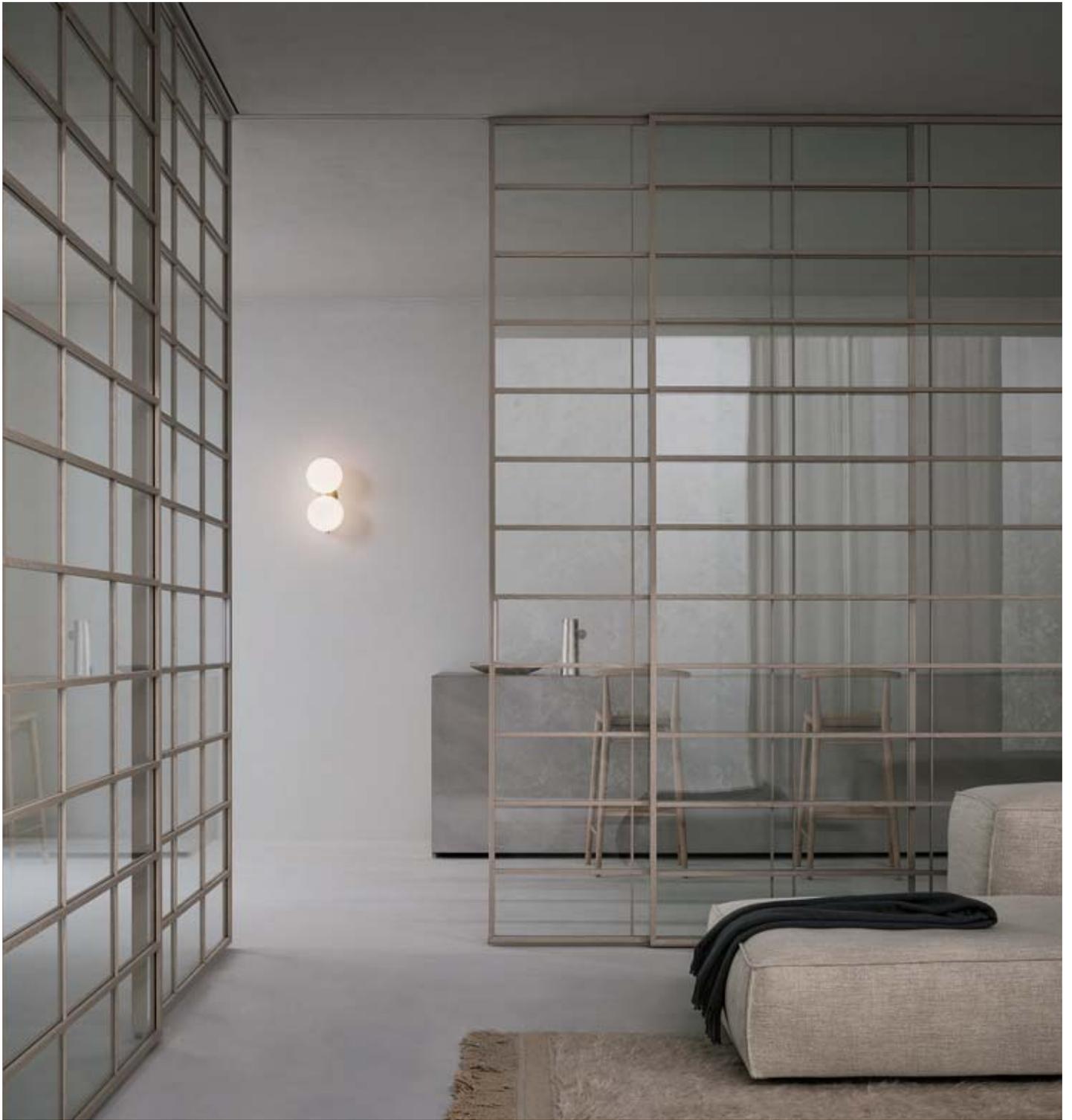
Face à l'engouement de la jeune génération pour les beaux matériaux, ainsi que pour les lignes classiques et intemporelles, nous ne pouvons que nous réjouir, précise Caroline Colet. *Nous travaillons majoritairement avec des architectes, mais nous rencontrons la plupart de leurs clients pour leur montrer les pièces, leur expliquer les spécificités de chaque matériau, etc. Jules Wabbes travaillait le bronze et le laiton avec trois finis différents pour chacun. Quant aux pièces de mobilier, nous avons choisi de les proposer dans certaines essences exotiques, comme le wengé massif qu'on retrouve dans les pièces originales de Jules Wabbes, mais aussi dans des variétés plus indigènes*, ajoute-t-elle. En 1994, quand le couple décide de relancer la marque, la stratégie est claire : pas question de faire un quelconque compromis sur la qualité. *Nous avons passé deux ans à recréer un réseau d'artisans capables de reproduire à l'identique les créations de Jules Wabbes. Ce parti-pris allait nous obliger à appliquer des prix élevés, mais nous étions convaincus que cette approche exclusive était l'unique piste à suivre*, poursuit Vincent Colet.

L'une des rares photos de Jules Wabbes posant avec la M57 originale, qu'il n'avait à l'époque pas fait produire.

Dans le registre de l'artisanat (nos partenaires fabriquent chaque pièce à la main avec pas ou peu de machines), chaque détail compte. Un geste mal exécuté et la pièce perd son cachet. Quand on travaille le bronze, on doit faire face à de nombreux impondérables. La saison durant laquelle on coule une pièce peut changer le rendu final. Le résultat ne sera pas du tout le même en hiver ou en été, ajoute son épouse.

UNE SACRÉE PERSONNALITÉ

Vincent Colet aime évoquer le caractère bien trempé du designer belge : Jules Wabbes affichait un certain classicisme dans sa démarche, mais il était en fait très moderne. Il aimait le peintre Bram Bogart, la musique de Jimi Hendrix... Marie Ferran-Wabbes poursuit : Mon père était non conventionnel dans ses goûts artistes et musicaux, mais si son travail est encore à ce point pertinent, c'est justement parce qu'il ne suivait pas la mode. Quand vous observez ses luminaires et ses pièces de mobilier, on n'y décèle pas de vraies références aux années 50 ou 60. En tant que grand connaisseur du mobilier ancien, ce qui l'intéressait, c'était l'objet en tant que tel, indique-t-elle en évoquant le grand sens de l'observation de son père, ainsi que son rapport à l'espace. Depuis la relance de General Decoration en 2014, les objets (appliques, lampes, poignées de placard, tables...) du designer belge séduisent un public averti et international. Notre site et les réseaux sociaux sont à l'origine de 80% de nos ventes, explique



DÉCOUVREZ SOHO, PANNEAUX COULISSANTS. DESIGN GIUSEPPE BAVUSO



Rimadesio

Un indémodable de la maison : le lustre *Osaka*, qui a été créé pour l'Exposition universelle de 1970 au Japon.



Le plafonnier *Honeycomb*, composé de tubes hexagonaux soudés les uns aux autres, est disponible sur demande jusqu'à 1,8 m de long.

Caroline Colet, qui se souvient de ce Japonais tombé amoureux d'une applique qu'il avait repérée sur Instagram. *Il ne l'avait jamais vue en vrai. Peut-être l'avait-il aperçue chez des collectionneurs de design du XX^e siècle ou dans une vente aux enchères ? En trois jours, il l'avait reçue et nous envoyait une photo de la lampe accrochée au mur de son salon. Le Japon, un marché où nous sommes encore très peu présents, est sensible à la sensualité qui se dégage d'un objet en apparence très simple, qui dialogue avec l'espace, ajoute-t-elle.*

Un pied dans le passé, un autre dans le présent, ce projet à mi-chemin entre design industriel et artisanat offre à ses nouveaux chefs d'orchestre un terrain de jeu inédit. Le jour de ce reportage, nous avons ainsi été les premiers à découvrir *M57*, une lampe sur pied en laiton tout juste sortie de l'atelier. *Pour des raisons techniques, cette pièce qui avait décroché une médaille d'argent à la Triennale de design de Milan en 1957, n'avait jamais été produite. Tout ce dont nous disposions, c'était d'une photo de Wabbes devant l'originale, précise Vincent Colet non sans une certaine fierté. Quelques heures après notre rencontre, le couple la présentera à la presse, ainsi qu'à Marie Ferran-Wabbes. Dans le showroom de la place Brugmann, l'émotion est palpable. Partagée, on l'imagine, par tous les acteurs de ce projet : Je n'aurais moi-même pas été en mesure de trouver les artisans capables de reproduire à l'identique les créations de mon père. Dans l'univers du design, l'approche respectueuse et très réfléchie de Vincent et Caroline est particulièrement rare. Elle mérite donc d'autant plus d'être saluée, conclut la fille du designer. Dans son appartement parisien, Marie Ferran-Wabbes possède quelques pièces de son père : La lampe *Osaka*, semblable à celle sous laquelle j'ai mangé pendant toute mon enfance. Et des poignées en bronze que j'ai fait réaliser pour mes placards. Leur toucher est unique. Je ne m'en lasse pas.* ❁

Jules Wabbes, 5 place Brugmann, 1050 Ixelles (sur rendez-vous uniquement). jules-wabbes.com



La *M57* : c'est la première fois qu'un objet de Wabbes est réédité en l'absence de l'original et du plan d'origine.



photo Giovanni Gastel

Canapé **Standard** de Francesco Binfaré.

Les dossiers et accoudoirs «intelligents», ajustables au choix, offrent un maximum de confort. Le système d'assise est modulable pour répondre à tous les besoins.

Table **Brasilia** de Fernando et Humberto Campana.

Une mosaïque d'éclats de miroir. Chaque pièce est unique et faite à la main.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

benelux@edra.com @edra.official

edra.com

Huit designers e

Leur ADN, c'est l'écologie. Ils ne font pas du *green washing* mais produisent en conscience !

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

Luminaires de la collection *Paradise*.

Il y a quatre ans, en cherchant un moyen plus vertueux pour mouler des pièces en béton, Philippe Tissot, designer, se tourne vers les matériaux biosourcés, recyclables puis les déchets. Le saviez-vous ? Lorsqu'elle utilise une matière déjà produite, une entreprise réduit d'environ 80 % son bilan carbone. L'impression 3D qui produit des pièces à l'unité, en fonction des besoins et commandes, avec peu ou pas de déchets, ne nécessitant pas de moule, est donc un procédé de fabrication très écologique.

Déjà cinq collections ont été commercialisées avec cette technique, une chaise et deux tables pour la ligne *A4*, un tabouret, une table d'appoint et une chaise d'enfant pour la collection *Aller-Retour*. Chaise longue, fauteuil et repose-pieds pour *Kilometers*... Assise végétalisée et jardinières pour *Paradise*. Philippe Tissot collabore avec la designer thaïlandaise YuTyng Chiu.

Les derniers luminaires de la collection *KAL* fabriqués à partir d'un filament PETG recyclé, sont développés, sur mesure, avec la collaboration d'Ambiance Lumière. Cette matière (Polyéthylène Téréphtalate Glycolisé) est un copolyester utilisé en extrusion pour le conditionnement en cosmétique et les emballages alimentaires devant supporter le chaud et le froid. Il est issu des déchets de l'industrie du luxe et du médical. Entre le PLA et l'ABS, cette matière possède entre autres qualités, facilité d'impression et résistance.

Vos arguments pour un design crédible et durable ?

Notre entreprise a atteint la neutralité carbone depuis 2022, un objectif réclamé aux entreprises françaises pour 2050. On utilise de plus en plus le PETG, car il y a beaucoup de bonnes filières de qualité. Le PETG, résistant, lourd, utilisé de façon massive, est aussi adapté à la fabrication de mobilier outdoor. Les pièces peuvent durer 100 ou 200 ans. Le recyclage d'un monomatériau est aussi plus facile. Beaucoup plus solide que le verre, le PETG transparent diffracte la lumière de façon particulière, imitant le cristal. Il est adapté à la création de luminaires. Aujourd'hui installé à Paris, dans le XIV^e arrondissement de Paris, avec quatre robots en activité, notre entreprise produit 200 à 400 luminaires par mois. Mobilier, bacs pour les plantes, claustras de séparation, luminaires avec une possibilité de sur-mesure avec la collaboration de l'entreprise Ambiance Lumière, nous proposons une véritable gamme d'aménagement qui peut convenir à l'hôtellerie. La technique de l'impression 3D permet une personnalisation, une flexibilité en tailles et dimensions des produits pour s'adapter aux lieux et aux clients.

komut.studio

YuTyng Chiu et Philippe Tissot, fondateurs du studio Komut.

KOMUT
JOUE
LA CARTE
DU MONO-
MATÉRIAU

Chaises, collection *A4*.

Engagés le futur

Samuel Tomatis passe des prototypes à la production semi-industrielle.

Le travail de cet ancien designer de l'ENSCI et finaliste de la Design Parade de Hyères, où il a présenté son projet *Alga*, a été plusieurs fois récompensé. Notamment en 2022, avec Anaïs Jarnoux, tapissière d'ameublement, il a reçu le prestigieux prix Liliane Bettencourt pour *l'Intelligence de la Main*. La démarche de Samuel Tomatis n'est pas utopique, mais nourrie par cinq ans de recherches. Elle se base sur une observation scientifique et la constatation de la prolifération des algues, conséquente au réchauffement climatique.

Aspect de papier mâché, cuir rigide ou céramique, textile façon lin marin ou sorte de résine marine translucide aux tons marbré, les matières développées offrent un éventail de textures. Brunes, vertes ou rouges, avec leurs jolis camaïeux de vert émeraude, beige et marron, les couleurs naturelles des algues sont mises en relief comme un atout esthétique. La chaise *Alga*, en matériau composite, se place en digne héritière de la chaise *Lin 94*, composée à 94 % de matériaux recyclables et biosourcés et 6 % d'origine organique, conçue par François Azambourg. Elle met en évidence les qualités de résistance mécanique et les propriétés gélifiantes des algues, ses fibres pouvant remplacer les fibres de verre.

Vos arguments pour un design crédible et durable ?

Je propose un mode de production à deux vitesses. En parallèle de l'autoédition et production en petites séries limitées et numérotées, je développe une fabrication de panneaux à base d'algues, qui peuvent ensuite être usinés et fraisés, avec les outils du bois et de l'ébénisterie, pour réaliser d'autres objets. Je travaille avec un partenaire industriel pour mettre au point un objet qui pourrait être commercialisé à une plus grande échelle, pour démocratiser le matériau et rendre mes créations plus accessibles. Mes travaux ont reçu un très bon accueil mais les industriels sont frileux pour investir dans un matériau nouveau, qu'ils ne connaissent pas. C'est très compliqué : Il faut travailler en amont pour collecter les algues et créer des filières. Même la notion de biodégradabilité n'est pas bien comprise. En fin de vie, je propose que les objets, mis au rebut, servent d'engrais aux cultures, comme c'était le cas autrefois, avec les algues. Ces végétaux indésirables et non revalorisés peuvent servir de nutriments. L'eutrophisation (augmentation des éléments nutritifs de l'océan causée par l'utilisation importante des fertilisants agricoles) est un problème récurrent sur les côtes bretonnes.

studiosamueltomatis.com

© LÉA CRESPI

SAMUEL TOMATIS RÉVÈLE LA RICHESSE INSOUPÇONNÉE DES ALGUES

Boîte à partir de panneaux perforés retravaillés selon les techniques de la menuiserie et cache-pot à facettes, fabriqué à la façon des tonneaux japonais.



Vanessa Yuan et Joris Vanbriel,
fondateurs d'ecoBirdy®.



© CLEO GOOSSEN



ECOBIRDY®
INSUFFLE
UNE NOUVELLE
VIE AUX
PLASTIQUES

S'il y a bien un fléau, c'est le plastique... que l'entreprise ecoBirdy® transforme en décor moucheté, chiné et vertueux. Vanessa Yuan et Joris Vanbriel se sont fait connaître avec leur mobilier pour enfants fabriqué à partir du recyclage des jouets en plastique, des produits conçus aussi pour participer à l'éducation des tout-petits. Issus de l'industrie de la mode et du design, ils ont passé deux ans à mettre au point un plastique recyclé et recyclable, baptisé ecothylene®. Leurs recherches ont été soutenues par la Commission de l'Union européenne.

Trois gammes de produits sont déjà commercialisées (*Lounge*, *Table Ware* et *Kid's Collection*) et la couverture *Coral*, fabriquée à partir de coton recyclé. Son motif de tricotage en 3D fait référence aux massifs de corail, attaqués par les déchets en plastique.

Le plateau de la table *Frost* a été fabriqué à partir de tiroirs transparents et de la caisse intérieure des réfrigérateurs mis au rebut, un matériau offrant une belle palette de blancs nuancés. Sa base en métal est traitée avec de la cire naturelle, une technique de forgeron permettant de préserver l'acier de façon authentique et écologique.



© ECOBIRDY®

Fauteuil *Richard* et table d'appoint *Judy*.

Vos arguments pour un design crédible et durable ?

Nous restons conscients des problèmes sociaux et environnementaux et visons à leur trouver des solutions créatives. Nous avons un énorme problème de déchets dans ce monde. On fabrique trop de produits inutiles que personne ne demande. Chez ecoBirdy, nous essayons d'éviter de contribuer à cela. Nos créations répondent à une demande spécifique. Souvent, la création d'un nouveau procédé s'accompagne du développement d'un nouveau produit. C'est très complexe et bien plus difficile que de simplement ajouter une nouvelle forme ou une nouvelle couleur tendance. Nous avons créé un système, basé sur l'économie circulaire, comprenant notamment la collecte dans toute l'Europe et le recyclage des vieux jouets en plastique, réemployé, après tri, nettoyage, broyage et exempté de produits chimiques nocifs. À l'avenir, nos produits devraient avoir un impact sur la vie quotidienne des gens et sur la manière dont ils interagissent entre l'homme et le produit, avec un impact environnemental limité. La base en métal de la table *Frost* est entièrement démontable pour le recyclage avec des composants individuels permettant un emballage et un transport compacts. Le mobilier signé ecoBirdy® est conçu pour des espaces polyvalents, publics et privés, intérieurs et extérieurs.



© ECOBIRDY®

Table basse *Frost*.

ecobirdy.com



salles de bains ■ chauffage ■ techniques

photo : Nobili Seven

Aalst ■ Aartselaar ■ Antwerpen ■ Braine l'Alleud ■ Brugge ■ Châtelineau ■ Diest ■ Dison ■ Ekeren ■ Forest ■ Vorst
Gembloux ■ Gent ■ Habay ■ Ieper ■ Kuurne ■ Liège ■ Lier ■ Lummen ■ Malmedy ■ Marche-en-Famenne ■ Mechelen
Mons ■ Namur ■ Temse ■ Tournai ■ Turnhout ■ Wemmel ■ Wijnegem ■ Zaventem ■ Zele

www.desco.be

desco

REPULP DESIGN SE FOCALISE SUR LES PEAUX D'AGRUMES

Derrière Repulp Design, on trouve Victoria Lelièvre et Luc Fisher, deux jeunes diplômés en master d'une école de design et d'une école de commerce à Marseille. C'est à l'occasion d'un job d'été, dans un bar, que Victoria fait un constat alarmant des déchets produits par les jus d'oranges commandés par les clients. Repulp Design a déposé un brevet et ses créations sont fabriquées dans le sud de la France, dans la cité phocéenne.

Depuis 2020, le studio de design provençal fabrique des objets issus des déchets de l'industrie alimentaire, du jus d'agrumes et de matières renouvelables. Déjà 3 500 pièces ont été vendues et 2,5 tonnes d'agrumes valorisées. La typologie des objets déjà édités propose deux formes : la première est une tasse empilable faisant écho aux couleurs des agrumes (orange, pamplemousse, citron et clémentine), pouvant contenir 250 ml de liquide chaud ou froid. Par contre, elle ne supporte ni le four micro-ondes ni le lave-vaisselle. La seconde décline trois modèles de suspensions lumineuses. Les coques et abat-jours des luminaires font penser à des coquillages, avec le toucher rugueux des parois rocheuses, clin d'œil à la mer Méditerranéenne, aux criques du Sud. La matière fruitée s'accompagne d'un petit détail en cuivre, la touche d'élégance. Pour fabriquer cette création, Repulp Design a développé un nouveau procédé de création, un filament à impression 3D par couche. Les créations solides peuvent être recyclées en fin de vie ou compostées.

Vos arguments pour un design crédible et durable ?

L'orange est le troisième fruit le plus apprécié des Français. On consomme 25 kg d'agrumes par an et par personne. En extrayant son jus, 50 % du fruit part au rebut. Par an, cela correspond à 12 000 tonnes de déchets, par rapport à la production française, et 3 millions au niveau européen. La peau d'agrumes n'est pas revalorisée en compost à cause de son PH trop élevé. Impossible aussi de la reconvertir en nourriture pour un animal. Nous avons formé des partenariats avec les entreprises de jus de fruits en région PACA. Nous récupérons les déchets issus de leurs produits afin de pouvoir fabriquer notre nouvelle matière première. Acteurs de l'économie circulaire, nous essayons d'insérer notre entreprise dans un mode de production à impact positif. Notre matière, à base d'agrumes, se propose comme une alternative aux plastiques issus de la pétrochimie, au verre ou à la céramique. Sans BPA, mélamine et phtalate, ce sous-produit de l'industrie et de l'artisanat, avec son identité forte, permet de créer un lien social.

repulp.fr

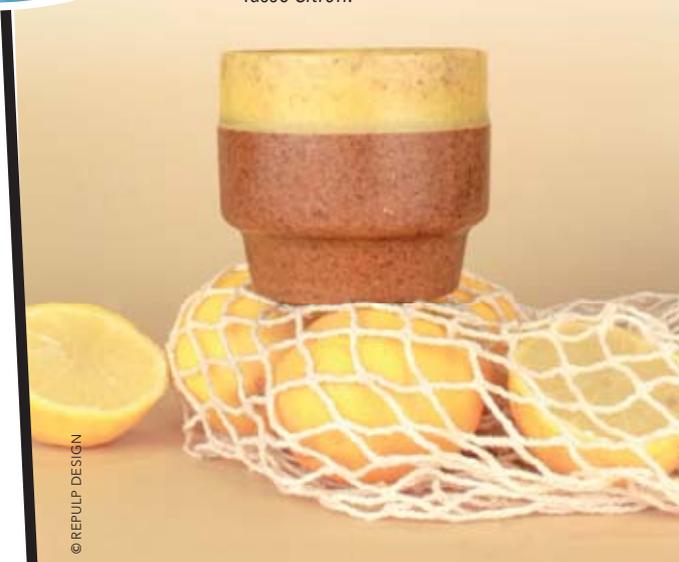


© SIRHAFOOD FLORIAN DOMERGUE



Tasse Clémentine.

© REPULP DESIGN



Tasse Citron.

© REPULP DESIGN



Suspensions lumineuses
Citrus Paradisi, n° 1, 2 et 3.

© REPULP DESIGN

V O L V O

Par amour des petites choses.

La nouvelle Volvo EX30.



16,7 – 17,7 KWH/100 KM | 0 G CO₂/KM (WLTP)

Contactez votre distributeur pour toute information relative à la fiscalité de votre véhicule.  DONNONS PRIORITÉ À LA SÉCURITÉ.
Modèle présenté à titre illustratif. Informations environnementales (A.R. 19/03/2004) : www.volvocars.be



Guillaume Galloy
et Bruce Ribay,
fondateurs de Noma.



© FRANÇOIS ROUZIOUX

NOMA : PRIORITÉ AU RÉEMPLOI DES MATIÈRES

Bruxe Ribay et Guillaume Galloy, architecte et ingénieur de formation, venus de l'univers du luxe et du retail, ont croisé leurs expériences pour créer Noma (contraction de "nobles matières"). Cette structure de fabrication utilise des matières recyclées et biosourcées pour concevoir du mobilier durable, fonctionnel et confortable, avec pour but de réduire l'empreinte écologique. L'éditeur affiche ainsi les scores et le bilan carbone de ses productions et publie l'analyse de leur cycle de vie, dans une logique d'écoconception.

En parallèle aux filières existantes de matières recyclées, Noma contribue à en créer d'autres. Les produits sont imaginés avec la collaboration de designers influents : A+ A Cooren, Sam Baron et Charlotte Juillard... *Faire bien les choses, ce n'est pas forcément décroître. Il faut consommer mieux et plus juste.* Leur projet en cours va donner naissance à un premier luminaire avec une valeur forte en réemploi.

Vos arguments pour un design crédible et durable ?

Amorcée il y a cinq ans, notre démarche a été accélérée par le covid. Notre marque propose des meubles en matières recyclées mais pas que : ils sont aussi beaux et désirables. On n'achète pas un objet parce qu'il est écologique mais parce qu'il nous plaît. Le prix est un facteur de décision, pas l'écologie. Nous vivons actuellement une période de transition. Face à la crise, nous avons gelé 90 % des prix, ces deux dernières années. Nous prôtons aussi la haute qualité faite pour durer. Nous pensons que les matières recyclées sont aujourd'hui les plus nobles matières. Nous possédons une matériauthèque de 300 références et nous les choisissons en fonction des usages, en privilégiant les circuits courts. Choisir un matériau recyclé venu de Chine n'a pas de sens pour nous. Une matière faite à partir d'amiante provenant de France, non plus. 80 % de l'impact des produits sur l'environnement est défini à la conception. Une meilleure gestion de nos matériaux en extraction, transformation, transport, distribution, usage, récolte et réemploi-recyclage est indispensable. Une observation de A à Z, c'est se confronter à la réalité pour bâtir un modèle.

noma-editions.com

Fauteuil Art, 77,5 % de
matériaux recyclés,
création Charlotte Juillard.



© FRENCH DESIGN



© NOMA ÉDITIONS



© NOMA ÉDITIONS

Chaise Sen, 95,6 % de matières
recyclées, création A+ A Cooren.

Table d'appoint Ghan, 92,8 %
de matières recyclées, création
Charlotte Juillard.



Même une petite pièce peut devenir grandiose !

Qui accepterait d'utiliser seulement 90% de sa pièce ? Vous cherchez à transformer votre espace pour améliorer votre qualité de vie ? Faites quelques pas avec nous.

Le besoin d'un espace familial fonctionnel

Comment faire rentrer dans votre maison un espace pour le télétravail, pour s'habiller confortablement, pour que les enfants puissent jouer... Et sans bouger les murs ?

Plus d'air, plus de lumière, plus d'espace

Bien sûr, vous avez songé à ajouter une extension traditionnelle avec plusieurs cloisons, mais elles diminuent l'entrée de lumière et perturbent la circulation d'une pièce à l'autre. Sans compter leurs coûts élevés. Déménager ? Vous ne voulez ni perdre de temps, ni de l'argent. Quelle solution alors pour gagner des m² ?

La Verrière Espace, une solution ingénieuse pour gagner de l'espace

Le toit est la solution ultime, surtout pour les petites pièces. Installer une Verrière Espace est LA solution idéale, elle crée un

espace de vie supplémentaire et vous apporte bien plus de lumière du jour qu'un chien-assis ou une lucarne traditionnels. Cette solution rentable vous permet d'optimiser chaque m² de votre toit pour de nouvelles possibilités d'aménagement. En combinant entre 4 et 6 fenêtres, vous maximisez l'entrée de lumière naturelle et optimisez sa répartition dans la pièce, permettant ainsi de faire varier plus facilement son usage.

Le toit est la solution ultime...

... surtout pour les petites pièces. Cette solution vous permet de gagner jusqu'à 3,3 m² d'espace habitable, selon le type d'installation. L'installation d'une Verrière Espace est un moyen simple de rendre votre grenier habitable rapidement et intelligemment.

Dans la plupart des cas, l'installation peut se faire en 1 ou 2 jours. Cela signifie que votre toit est seulement ouvert pour le montage.



Conseil du PRO
Joël Sels
Senior Design Engineer

La Verrière Espace offre des mètres carrés supplémentaires en redessinant la pente du toit. Elle vous permet de pouvoir vous tenir debout et de circuler plus aisément dans une pièce en soupende.

Le saviez-vous ?

La Verrière Espace est l'option idéale pour augmenter votre surface habitable.



Plus de luminosité pour accroître le sentiment d'espace

Dévoile un panorama exceptionnel sur l'extérieur



Plus lumineux



Plus d'espace



Pas besoin de déménager



Discutez de votre projet avec nos conseillers

La Mamounia a 100 ans

Ambiance de jardin d'hiver avec le Salon de Thé imaginé par Pierre Hermé, l'un des espaces privilégiés du palace.

Musée grandiose dédié à l'excellence marocaine, ville dans la ville, repère de stars et de membres du gotha, lieu de ressourcement absolu... Un peu de tout ça, probablement. Hôtel de tous les superlatifs, la Mamounia, seul palace au monde à porter un nom féminin, vient de fêter ses 100 ans.

PAR MARIE HONNAY. PHOTOS ALAN KEOHANE.

Les portes de la limousine qui nous a cueillis à l'aéroport s'ouvrent devant la façade orangée de la Mamounia. La lumière du matin illumine l'entrée de cette adresse centenaire. En 2020 (deux ans après qu'elle a été élue meilleur hôtel du monde par le magazine *Condé Nast Traveller*), une rénovation en profondeur lui a donné une nouvelle splendeur. Postés entre les colonnes en mosaïque et en bois sculpté, les *bawabs* (ou portiers) aux habits majestueux – probablement les plus photographiés de tout le Maroc – protègent la belle des regards indiscrets et laissent ses hôtes pénétrer dans les salons d'accueil d'inspiration mauresque. La Mamounia fascine aussi par ses clients mythiques. Le plus illustre est peut-être Winston Churchill qui a inspiré le nom de l'un de ses bars : un lieu à la décoration très masculine dont les volumes rappellent ceux d'un ancien wagon de train. Habitué du palace, l'homme d'État venait y peindre, ému par la lumière de la ville rouge. Le matin, lorsque la Mamounia dort encore, quelques chats profitent des premiers rayons de soleil pour se prélasser au jardin, tandis que, dans la grande piscine, certains hôtes enchaînent les longueurs à l'ombre des palmiers. D'autres prennent leur petit-déjeuner dans le pavillon tout proche, construit en hommage à la célèbre Ménara de Marrakech. À moins qu'ils décident de s'attarder sur la terrasse d'une chambre avec vue. Décorées dans un style traditionnel ponctué d'accents contemporains, les chambres et les suites ne se révèlent complètement qu'après quelques heures passées à contempler les plafonds en zouak, l'art du bois peint marocain, les tables en marqueterie ou encore le marbre et les zelliges des salles de bains. Autour de nous, pas un bruit ou plutôt si... Celui des fontaines, mais aussi le chant des oiseaux et, loin, le murmure de la ville.

HALL OF FAME

Dans les années 50, après la première rénovation de l'hôtel confiée à Jacques Majorelle, tout ce que Hollywood comptait de figures célèbres s'est bousculé à la Mamounia. Alfred Hitchcock y a même tourné certaines scènes de *L'Homme qui en savait trop*, entraînant dans son sillage la crème des stars du

grand écran : Charlie Chaplin, Marcello Mastroianni, Francis Ford Coppola... Dans les années 70, l'hôtel devient le repaire des groupes les plus cool du moment : The Rolling Stones, The Beatles notamment. Plus récemment, Tom Cruise s'y est arrêté pour tourner quelques scènes de *Mission Impossible*. Difficile, quand on évoque La Mamounia, de ne pas donner dans le *name dropping*.

Et nous n'avons pas encore évoqué les chefs qui se penchent sur son berceau, entre Orient et Occident. Si c'est le roi des fourneaux new-yorkais, Jean-Georges Vongerichten, qui a signé la carte du restaurant italien à l'ambiance jardin d'hiver ainsi que celle de l'asiatique (au décor grandiose, mélange de style oriental et de touches contemporaines), Pierre Hermé a composé la partition sucrée du palace. Menzeh, le salon de thé du pâtissier français, s'articule autour d'une fontaine somptueuse.

L'ARTISANAT SUBLIMÉ

Que l'on soit un habitué ou juste de passage (notez qu'il est possible d'y prendre le thé sans forcément y séjourner), la magie opère. Une magie qui repose sur l'abondance de clins d'œil à l'artisanat marocain (art de la mosaïque, du métal martelé, du cuir gaufré ou du laiton ajouré). Si au début des années 2000, le décorateur français Jacques Garcia a largement contribué à ancrer le palace dans son héritage arabo-andalou en imaginant, entre autres, un patio noir et blanc qui n'a pas pris une ride, la seconde phase orchestrée par le bureau d'architecture Jouin Manku, a permis de souligner encore davantage son caractère patrimonial tout en ouvrant vers son incroyable jardin.

Depuis les alcôves, de l'entrée, on prend pleinement conscience de la majestuosité du nouveau lustre du palace, hommage à l'héritage berbère : un luminaire sculpture de 649 pièces en argent joliment intégré au plafond pyramidal. Dessinée par Jouin Manku et réalisée à Fès, cette évocation des bijoux traditionnels berbères, les *amazigh*, compte deux colliers et... autant d'éléments que le palace emploie de collaborateurs.



De tout temps, l'établissement a accueilli les plus grandes stars et les têtes couronnées. Se déployant sur 2 500 m², le spa offre une extraordinaire expérience, à vivre dans son somptueux cadre digne des Mille et Une Nuits.



Légèrement surélevées pour s'extraire de l'animation de l'hôtel, protégées du soleil par leur revêtement clair, les Lanternes du jardin invitent à manger, lire, se détendre...

SAGA PRINCIÈRE

La Mamounia est née au XVIII^e siècle au cœur d'un verger. Pour en comprendre l'esprit, il faut d'abord s'inviter dans son jardin : un cadeau du sultan alaouite Sidi Mohammed ben Abdallah à son fils, le prince Al Mamoun, qui le transforme en un lieu de fête et de plaisir. Deux siècles plus tard, la compagnie des Chemins de fer du Maroc décide de bâtir un hôtel sur ces 13 hectares de verger. Aux invités des *garden parties* du prince succèdent les premiers voyageurs, fascinés par ce petit bijou architectural mêlant fastes orientaux et éléments Art déco à la mode de l'époque. Désormais poumon du palace, le jardin, qui compte 600 oliviers et un caroubier centenaire (planté en 2023 à l'occasion du double jubilé de l'hôtel) est chouchouté par plus de 70 jardiniers. À l'intérieur, le parfum des dattes vous chatouille les narines, une fragrance signature signée Fragonard.

L'EAU, OMNIPRÉSENTE

Cette impression d'évoluer dans un musée se prolonge quand vous poussez les portes du spa. Auréolé de quasiment autant de prix et de distinctions que la Mamounia compte de fontaines (28 au total), ce sanctuaire dévoile une époustouflante piscine intérieure, entièrement habillée de mosaïques colorées.

La tombée de la nuit fait apparaître une autre Mamounia : intimiste, mystérieuse... On s'attable au restaurant de l'hôtel. Aménagé sur trois niveaux, Le Marocain est une célébration des saveurs, des parfums et des épices du Maroc, que le chef Rachid Agouray se plaît à sublimer à coup de plats néoclassiques aux influences voyageuses. Et lorsqu'un trio de musiciens investit le lieu avec talent et discrétion, le temps de jouer quelques airs traditionnels au violon et au luth, vous devenez, jusqu'au prochain lever de soleil tout du moins, le héros d'un conte des Mille et Une Nuits, dont les plus beaux récits sont encore à écrire. ●

mamounia.com



Rolex
Baume & Mercier
Chanel
Hermès
Hublot
IWC Schaffhausen
Jaeger-LeCoultre
Qlocktwo
SwissKubik
TAG Heuer
Tudor

EXCEPTIONAL MOMENTS.
EXCEPTIONAL WATCHES.

halloftime.be



Hall of Time Wiltcher's
Avenue Louise 69G & 75R - 1050 Brussels

Boutique Rolex by Hall of Time
Boulevard de Waterloo 55 - 1000 Brussels

hALL OF t:me

Quatre autres bijoux marrakchi

Marrakech est une destination idéale pour qui rêve d'une escapade en mode luxe. **Les jardins luxuriants, les musées, les palais... sont autant de points de chute.** Et pour un séjour parfait, les établissements haut de gamme ne manquent pas.

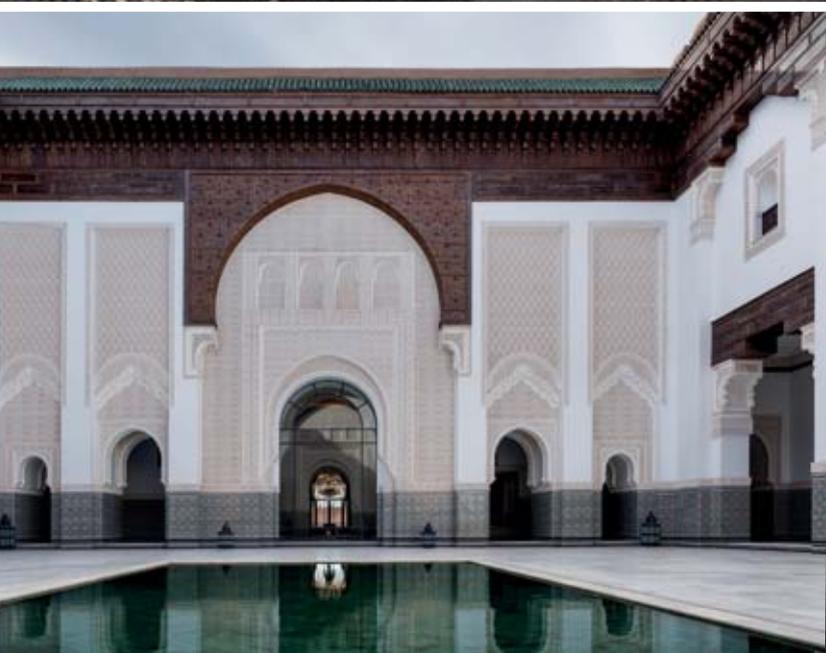
À côté de La Mamounia, nous avons repéré quatre autres hôtels où réserver votre échappée belle.

LA VILLA DES ORANGERS

Oasis de calme et de sérénité située aux portes de la Medina, ce cinq étoiles a pour écrin une maison de 1930, ancienne propriété d'un juge. Construite au cœur d'un quartier aristocratique, elle a été transformée en lieu de villégiature à la fin des années 90. La villa compte plusieurs patios que l'on parcourt à pas lents, histoire de s'immerger pleinement dans la magie de cette demeure labellisée Relais et Châteaux. Son caractère intimiste, la Villa des Orangers le doit à la succession de cours et de salons aux décors cossus, aussi agréables en hiver qu'en été. Ce riad/maison de trente-deux clés compte plusieurs catégories de chambres aux décors uniques dont certaines offrent, depuis la terrasse, une vue sur la médina ou la mosquée Koutoubia.

villadesorangers.com





OBEROI

En vous baladant dans les salons et les jardins de ce cinq étoiles, si certains éléments de la Medersa Ben Youssef vous viennent à l'esprit, c'est normal. Hommage à l'architecture arabo-andalouse, L'Oberoi a été conçu comme un palais traditionnel au sein duquel on retrouve quelques clins d'œil à l'Alhambra de Grenade. Confiée à Patrick Collier, l'architecture de l'hôtel célèbre la géométrie des plus belles constructions marocaines. Dans la culture islamique traditionnelle, cette perfection des lignes symbolise une certaine forme de purification. Quant aux arbres fruitiers, aux oliviers et aux orangers des jardins, ils offrent une première immersion olfactive dans la magie marocaine.

oberoihotels.com

SELMAN

Avec les montagnes de l'Atlas en guise de toile de fond, cet autre palace marocain doit son nom à la race de chevaux la plus noble du monde. Passionnés de purs sangs, les propriétaires du Selman ont choisi de leur dédier ce bijou marrakchi. Ils ont confié le décor à Jacques Garcia, dont on connaît l'attachement à la ville rouge. Lieu de villégiature intimiste aménagé dans un esprit sobre et intemporel, le Selman ne compte que cinquante-cinq chambres et cinq suites. Plus opulents et colorés, les deux bars et les trois restaurants sont une invitation à la fête. Et pour qu'elle commence bien, depuis ce printemps, c'est le chef français Jean-François Piège qui écrit la partition culinaire du palace.

selman-marrakech.com



RESORT CLUB MED LA PALMERAIE

Situé dans la Palmeraie, à quelques minutes du centre de Marrakech, ce domaine a su conserver une âme locale sans tomber dans le piège du copié-collé trop facile. Point d'orgue du resort : le Riad, un ensemble de 60 suites dont chacune évoque l'ambiance d'une kasbah, ces petites citadelles typiques des pays d'Afrique du Nord. Si l'architecture se veut résolument contemporaine, les concepteurs du lieu l'ont enrichie de nombreux accents typiques. Mais c'est à l'extérieur, face à la piscine bleu Majorelle, aux jardins de cactus ou à l'étang de nénuphars que l'on prend le mieux conscience de ce je-ne-sais-quoi qui rend la ville rouge aussi flamboyante. ●

clubmed.be

Nouvelles textures, du sol au plafond

Sols, murs, plans de travail, crédences, portes et panneaux muraux... Les surfaces horizontales et verticales s'habillent de nouveaux matériaux. Issus de l'artisanat et de la technologie, ils enrichissent nos intérieurs.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



MARQUETERIE LUMINEUSE

Sunburst est un revêtement mural naturel sur intissé, composé d'une fine couche de placage de bois. Les minces lamelles nuancées, couleur chêne blanc ou sable doré offrent des brillances très subtiles, jouent avec la lumière naturelle et artificielle, et dessinent un décor panoramique (320 x 330 cm, soit 10,56 m²) reproduisant les premiers rayons du soleil levant. Une inspiration japonisante, puisant ses racines dans les années 1950, revisitée par le talent des artisans d'Arte.

arte-international.com

BEAUTÉ MINÉRALE

Obtenu grâce à une technique d'extraction unique, dans des carrières situées en Inde, la feuille de pierre B-Stone est issue de blocs massifs de mica (seize nuances), marbre brut (huit nuances) ou ardoise (dix nuances). Elle ne mesure que 2 mm d'épaisseur et se pose sur des murs intérieurs ou extérieurs. La B-Stone translucide permet de travailler des revêtements rétroéclairés (crédences, étagères, luminaires...). Flexible et solide, elle est renforcée par une résine transparente et de la fibre de verre.

b-stone.fr



CUISSON INVISIBLE

Faisant fusionner plan de travail et surfaces de cuisson, ce revêtement en Dekton de 12 mm d'épaisseur cache la table *Essential Induction* de Gaggenau. Un simple point lumineux, permettant de repérer les zones où l'on doit placer les ustensiles, change d'intensité et de couleur pour indiquer si le module est allumé, encore chaud... Ce voyant s'éteint automatiquement lorsque la plaque n'est plus utilisée pour la transformer en table multifonctionnelle. Deux modules standard, avec protecteurs de surface magnétique, s'adaptent aux poêles et casseroles.

gaggenau.com

MAGIE MARINE

Les cinq motifs de la collection *Archipelago* d'Omexco sont fabriqués à partir de coquilles de Capiz et de mica, tissés sur des papiers teintés éco-certifiés et exempts de PVC. Nacres de Capiz utilisées dans leur taille d'origine et collées sur un patchwork de papier coloré, mica embossé avec une fine rayure irrégulière accentuant les jeux d'ombre et de lumière, avec plus de brillance, ou mica imprimé d'un dessin organique évoquant la nature, voici des revêtements muraux tout en délicatesse et élégance.

omexco.com



SUBTILES TRANSPARENCES

Le panneau en verre *Quadrati du DecorFlou® Design* d'Omnidecor, imaginé par le studio Egidio Panzera Architect, présente un décor obtenu à partir d'une superposition équilibrée de petits carrés et rectangles. Sa polyvalence d'usages permet de l'installer en tant que cloison et séparation d'espaces, dans différentes pièces de la maison, pour occulter un coin privé ou de travail que l'on souhaite rendre plus discret, sans le priver de lumière, composer une paroi de douche plus intime, créer un coin repas dans une cuisine...

omnidecor.it

LE CHOIX DE LA COULEUR

Les collections de façades *Blocklip* s'adaptent aux caissons IKEA. Elles sont désormais délinées dans une nouvelle gamme de quatre couleurs sélectionnées par les architectes du studio Castille, magnifiées par une finition laque mate, en édition limitée. Bleu Céleste, entre ciel et mer, vert Côme apaisant comme les rives du lac éponyme, bordeaux Tonka inspiré de l'Afrique et jaune Safran, profond et oriental. On peut les utiliser en panneaux muraux, crédences, façades de portes et tiroirs...



blocklip.com



COMPOSITION PERSONNALISÉE

Cinq décors récompensés par le German Design Award 2024 pour composer des panneaux de 3 m de hauteur et de largeurs différentes. Les matières évoquent l'essence du bouleau, la douceur du velours, la porosité du liège, la densité irrégulière du papier se combinant avec d'autres textures comme *GlamPure*, un non-tissé de lin et de viscose, ou *GlamSatin*, un tissu de viscose et poudre minérale avec finition iridescente, évoquant la soie. La collection *Madame Butterfly* s'égraine dans les tons de gris, ivoire, rose et crème.

glamora.it

TISSAGES DE PAPIER

La créatrice belge Alexia de Goyet a eu l'idée de créer un papier peint en tissu à partir des chutes de sa production. Des bandelettes sont glissées entre les fils de chaîne en coton recyclé d'une machine à tisser, puis maintenues en place avec les fils de trame de la navette, pour créer une armure. Cette technique artisanale et manuelle offre une finition des lisières confectionnées avec un point zigzag réalisé à la machine, un mélange de colle et d'eau appliqué au pinceau.

tenuedeveille.com

LE RELIEF À L'HONNEUR

Application de métal sur six textures emblématiques, effet cannelé, gougé et martelé sur bois, et décors *Lines*, *Fibra* et *Martelé*, déclinés désormais en couleurs... Les gammes de panneaux d'ébénisterie d'Oberflex s'étoffent de nouvelles propositions donnant la parole aux murs. Trois nouveaux bleus, notamment très chaleureux. À utiliser en tête de lit, porte, panneaux séparatifs, tous types de façades intérieures pour créer des surfaces durablement protégées et visuellement attractives.

ober-surfaces.com

BÉTON UNIVERSEL

Ce revêtement de sol, abolissant les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, est composé de deux produits qui se confondent, en couleur et texture. *Geo Texture* et *GeoOutdoor* permettent de créer une surface homogène en continuité. Les mortiers prêts à l'emploi, l'un imperméable et antidérapant, adapté notamment aux abords de piscine, et l'autre respirant et sans solvants, offrent un aspect similaire. *Geo Texture* est un enduit monolithique qui peut aussi habiller les murs et les meubles lavabos d'une salle de bains.

hdsurface.it





LORSQU'UN OBJET DU QUOTIDIEN SUSCITE L'ÉMOTION

Nous entourer d'objets qui allient fonctionnalité, élégance et personnalité aurait un effet bénéfique sur notre bien-être. Fortes de ce constat, certaines marques choisissent de remettre l'esthétique au centre du débat. Et lorsqu'il s'agit d'un interrupteur, le sentiment est encore plus fort.

Après avoir privilégié la notion de fonctionnalité pendant plus d'un siècle, les designers s'intéressent à nouveau aux émotions que suscitent en nous les objets du quotidien. Alors que les enjeux environnementaux nous incitent à posséder moins d'objets, il est de plus en plus évident pour les passionnés de design de choisir chaque élément de leur décor avec le plus grand soin. Reflet ultime de notre personnalité et de nos goûts, les objets usuels deviennent le prolongement de nous-mêmes. À l'instar d'un vase ou d'un tableau, ils confèrent à notre habitation un supplément d'âme. Chaque fois que vous utilisez ces objets, vous éprouvez la même émotion, la même impression d'avoir créé un espace qui vous ressemble. Surtout si vous optez pour un design belge, porteur d'une histoire, d'une tradition, mais aussi d'un savoir-faire rassurant. Car, on le sait : des designers iconiques dont les créations sont entrées dans la légende aux pièces cultes qui figurent dans les collections des musées en passant par les nombreux rendez-vous qui célèbrent les créateurs du royaume, notre pays est bel bien une référence en matière de design. Connus pour leur capacité à inviter le beau dans une réflexion pragmatique autour de l'objet, les designers belges d'aujourd'hui perpétuent un

héritage de plusieurs siècles. Difficile, en effet, de ne pas être fascinés par la justesse d'un objet dessiné, puis fabriqué dans notre pays dans un souci d'esthétique, de durabilité et de qualité.

L'ART ET LA MANIÈRE DE SUBLIMER LE CARACTÈRE TRÈS PERSONNEL D'UN INTÉRIEUR

Leader sur le marché des interrupteurs, Niko fait partie de ces marques belges qui défendent la créativité, la passion pour les belles matières et un artisanat belge synonyme de qualité et d'éthique. Convaincus, eux aussi, de l'importance de créer l'émotion au quotidien, les designers de Niko lancent une collection qui célèbre une esthétique pure et racée couplée à une expérience sensorielle unique. Objet du quotidien par excellence, l'interrupteur devient un véritable accroche-regard, mais aussi une manière unique de sublimer le caractère très personnel d'un intérieur. Regarder ou effleurer le Niko Rocker ou le Niko Toggle ne s'apparente plus à un geste anodin, mais bien à une démarche esthétique évocatrice des designs les plus emblématiques de Niko. Si le modèle Rocker adopte un look légèrement



vintage souligné par un joli « clic » lorsqu'on l'active, le Toggle, un interrupteur à levier au charme néo-rétro, fait quant à lui référence à l'esthétique moderniste des années 20. Si cet hommage à des périodes phares de l'histoire du design cadre totalement avec la tendance du moment, Niko les a dotés d'un indicateur LED (disponible en option) qui permet de vérifier si l'interrupteur est allumé ou éteint. Dans cette même recherche d'un confort d'utilisation sans cesse amélioré, les deux modèles sont en outre intégrés à un système de domotique.

GÉOMÉTRIE XXL

Les carreaux en grès cérame de la collection *Leaf* sont déclinés en format unique de 60 x 60 cm et trois combinaisons de couleurs. Selon le calepinage et le sens de rotation appliqué au motif bicolore, en forme de quart de cercle, on peut créer de multiples décors pour rythmer les sols et les murs. Six schémas de pose proposés dessinent des décors d'écaillés, de feuilles stylisées, façon années 1960/70. Les coloris naturels contrastés se combinent avec des unis de la gamme *Tamashi* pour créer des effets graphiques très chics.

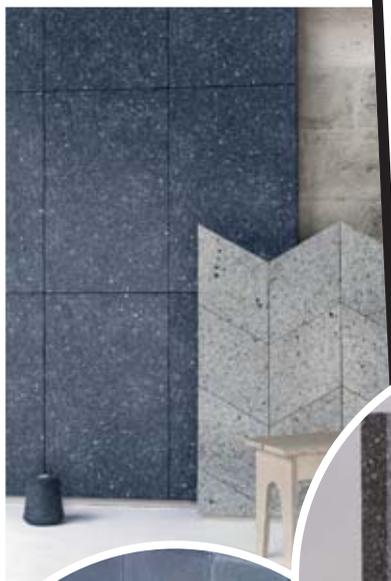
refin.com



ACOUSTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Composés de 70% de textile recyclé provenant de l'industrie et de l'habillement, ces panneaux et revêtements muraux acoustiques ne se cachent plus derrière des cloisons. Ils sont déclinés en cinq dimensions standard et aussi proposés sur mesure, en découpe numérique. Jouant la carte de la déco, leurs textures se distinguent par un aspect minéral, blanc calcaire ou marbré, gris granité et multico, bleu ardoise. Légers et faciles à poser, ils s'adaptent à tous les environnements publics ou privés.

pierre-plume.fr



TERRAZZO MARIN

Utilisable en revêtement de sol, crédence ou plan de travail, ce matériau est composé de 65% de coquillages recyclés (coquilles d'huîtres, de moules ou de Saint-Jacques), issus de la transformation des déchets et d'une matrice minérale.

Il est décliné en quatre couleurs et personnalisable, grâce à l'ajout de pigments naturels. Très solide, résistant à l'eau, aux taches et rayures, *Ostrea* est décliné en deux types de granulométrie. Sa fabrication "bas carbone" est un exemple de durabilité.

ostrea.com



CARRELAGE SANS CUISSON

À base de sédiments marins solidifiés sans cuisson, la fabrication de ces carreaux est issue d'un procédé inspiré de la diagénèse, un processus naturel transformant les sédiments en roche. Ils sont disponibles en trois formats (épaisseur 1 cm) et vingt et une couleurs denses teintées dans la masse issues de pigments naturels. Ils peuvent être posés avec ou sans joints.

Le carreau de sol est plus résistant qu'une terre cuite et la fabrication réellement vertueuse. 100% minéral, le matériau peut aussi être moulé, dans différentes formes, sur mesure.

gwilen.com



MOSAÏQUES DE FILS

Solenne Jolivet, Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, explore de nouvelles pistes autour du fil, entre tissage, tressage et broderie dans d'infinis jeux de couleurs. Ses motifs combinent points et techniques traditionnelles avec une approche moderne. Elle enroule et modèle les fils pour les entraîner vers une expression picturale, développant des utilisations en architecture d'intérieur, sur de grands panneaux décoratifs.

@solennejolivet_textiles

magnitude®
Handmade bedding



magnitude.be

BELGIQUE : Aerschot **Beets-Patteeet** • Amougies **Sélection Meubles** • Anvers **Matthieu's Beddenbedrijf** • Bruxelles **Au Bon Repos** • Courtrai **De Nachtwacht** • Erpe-Mere **Sleep Inn** • Furnes **Vandermeeren** • Gand-Saint-Denis-Westrem **Twaalf-Twaalf** • Grammont **Sleep Inn** • Hasselt **Reyskens Slaapcomfort** • Heusy **Père Dodo** • Hoevelt **Slaapcomfort Crommen** • Izegeem **Top Interieur** • Knokke **RR Interieur** • Knokke **RR Corner** • La Hulpe **Expert Literie** • Lievegem **Vlatex Home** • Lokeren **Noppe Slaapcultuur** • Maldegem **Luxor** • Malines **Verlinden Slaapcomfort** • Massenhoven **Top Interieur** • Meise **Cockaert Sleep-Sense** • Mons **Au Lit** • Namur **Expert Literie** • Oedelem **Meubelen De Graeve** • Ostende **Woonboulevard/De Olifant** • Poppel **Bed Behaviour** • Rhode-Saint-Genèse **Expert Literie** • Rumst **Cornelis Bedding** • 's Gravenwezel **Devos Interieur** • Saint-Nicolas **Middernacht Bedden** • Termonde **Cornelis Bedding** • Waregem **Moyo Interieur** • Wavre **Expert Literie** • Wommelgem **Cornelis Bedding** • Zottegem **Sleep Inn** - **LUXEMBOURG** : Howald + Mersch + Strassen **Lespace Du Matelas** • Strassen **RR Luxembourg** • Weiswampach **Thommessen**

Lumières d'intérieur

Les luminaires nous offrent un voyage interstellaire, où les formes et les matières recherchent la lumière cosmique originelle.

PAR AGNÈS ZAMBONI.
PHOTOS D.R. SAUF
MENTIONS CONTRAIRES.



VOIE LACTÉE

Système avec structure métallique artisanale et diffuseur en verre circulaire. À partir de 9 209 €, les trois étoiles. *Constellation* chez Lasvit, création David Rockwell chez Lasvit, lasvit.com

LA REVANCHE DES APPLIQUES

Œuvres d'art radicales, graphiques ou spectaculaires, elles s'accrochent sur les murs comme des bijoux.



GALAXIE

En laiton, acier brossé inoxydable, 3 finitions possibles, prix sur demande. *Trip Mini Sconce*, création Pelle chez Triode, triodedesign.com



ASTRE

En aluminium moulé sous pression et PMMA, noir ou blanc, offrant une efficacité lumineuse de 500 lumens, 440 €. *Magritte Mini Wall*, création Qu, qu-lighting.com



COMÈTE

En verre massif et fondu à la cire perdue, orange ou jaune avec montures en aluminium. *Fovea*, création Garnier & Finger chez St-Vincent, stvincents.co

© L.MELONE



MÉTÉORE

En verre soufflé et base en laiton doré ou chromé, 480 €, l'une. *Mimosa*, création Margaux Keller, margauxkeller.com



SOLEIL

Avec corolle plissée en PET recyclé, 468 €. *Carmen Pauline PlusPlus Studio* chez Hartô (hartodesign.fr).



DR TYPIQUEMENT
DOMINIQUE RIGO.

vitra.

ACERBIS / ALIAS / ARCO / ARPER / ARTEMIDE / ARTEK / B&B ITALIA / BROKIS
CAPPELLINI / CARL HANSEN / CASALIS / CECCOTTI / CLASSICON / CRUSO
DESALTO / DECLIC / EMECO / EXTREMIS / FERMOB / FIAM / FLEXFORM / FLOS
FONTANA ARTE / FOSCARINI / FRITZ HANSEN / GALOTTI & RADICE / GUBI
HERMAN MILLER / INGO MAURER / INTERLÜBKE / KARTELL / KNOLL
LAPALMA / LIGNE ROSET / LIMITED EDITION / LOUIS POULSEN / LUCEPLAN
MARTINELLI LUCE / MDF ITALIA / MOCA / MOROSO / MOTTURA / NEMO
OPINION CIATTI / PALLUCO / PAOLA LENTI / PASTOE / POLIFORM
POLTRONA FRAU / SAHCO HESSLEIN / SILENT GLISS / STUA / TECTA
TOLIX / TOULEMONDE BOCHART / **VITRA** / ZIMMER+ROHDE

RUE DE STALLE 210 STALLESTRAAT B-1180 BRUSSELS
INFO + 32 [0]2 649 95 94 info@dominiquerigo.be www.dominiquerigo.be

DR **DominiqueRigo**
CONTEMPORARY INTERIORS SINCE 1974



LAMPES DE TABLE SCULPTURALES

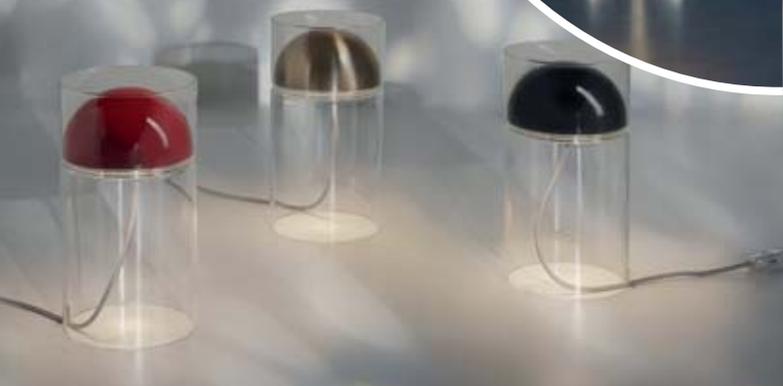
SOLAIRE

En verre iridescent et plaque fixe sur base laiton, 1 628 €. *Talismano*, création Giuila Archemide et Team Products Development chez Catellani & Smith, catellanismith.com



MARINE

Modèle *Medusa* avec dôme en métal contenant la source lumineuse et cylindre en verre qui sert de diffuseur, trois finitions, à partir de 526 €. Création Quaglio Simonelli chez Oluce, oluce.com



L'artisanal côtoie la technologie. Le brutalisme et l'ornemental dévoilent leurs extrêmes pour une pluralité de styles.

CYLINDRIQUE

Avec diffuseur modulaire en verre soufflé bouche distillant la lumière, prix sur demande. *Zephyr*, création Carlo Colombo chez Artemide, artemide.com



ORGANIQUE

Làmpara F69 en verre soufflé aplati, 969 € (trois teintes). Création studio RSVP /Design chez Fabbian, fabbian.com et nedgjis.com



FLORALE

Fluxus-E inspiré par le stylo Bic, avec tubes en verre borosilicaté mobiles sur base en aluminium, 2 580 €. Création Paolo Ulian chez Cassina, cassina.com



© STUDIO DES FLEURS

CHALEUREUSE

En grès émaillé, avec intérieur de l'abat-jour recouvert de peinture dorée, 215 €. *Oliver*, collection *Terres de Rêves*, création Anita Le Grelle chez Serax, serax.com

FINLANDAISE

En verre soufflé bouche, avec base en métal et cuir, trois couleurs. Prix sur demande. *Souffle d'Hermès*, création Harri Koskinen, hermes.com

2500M² DE PURE INSPIRATION
DES MILLIERS D'IDÉES
À DÉCOUVRIR



WWW.IGOR.BE
AVENUE VÉSALE, 1 - 1300 WAVRE
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE INCLUS

TRAIT LUMINEUX

Tige métallique et bande projetant un faisceau de lumière linéaire sur le mur contre lequel il est placé, 1 059 €. *Spring Floor*, création Diesel chez Lodes, lodes.com

DES TUBES
SUR TOUS LES TONS

Montés sur leurs hampes droites ou courbes, les lampadaires inscrivent leur géométrie dans l'espace.

ESPRIT INDUSTRIEL

En métal laqué noir et tube en polycarbonate qualité cristal, 1 668 €. *Belleville Floor*, création Normal Studio chez Sammode Studio, studio.sammode.com

FAÇON PROJECTEUR

Avec un faisceau direct et indirect, structure en verre et aluminium peint, fins fils d'alimentation colorés, 1 162 €. *Modèle Dia 2317*, création Simon Schmitz, chez Martinelli Luce, martinelliluce.it

EFFET TACTILE

En aluminium finition veloutée, trois couleurs, avec diffuseurs en opaline, 2 000 €. *Prickley Pear*, création Mickaël Koska & Monde Singulier, mickaelkoska.com

POSITION VARIABLE

Line 3 avec base en terrazzo récompensé par le Design Award 2024, 3 450 €. Création Jan Goderis Design Lab, jangoderis.com

BORNE À FACETTES

Modèles *Prisma Floor* en acier galvanisé avec diffuseur en verre soufflé, à partir de 3 585 €. Création Lucie Koldova pour Brokis, brokis.cz

GRATTE-CIEL ART DÉCO

Structure en aluminium anodisé noir ou or et diffuseur en PMMA, 2 110 €. *Limelight*, création Fabrice Berrux pour Roche Bobois, rochebobois.com

Walk.

COAT HANGER

Design by
BRUNO ERPICUM



ARTWORK BY: NICOLAS BOURTHOUJIEUX - PHOTOGRAPHY BY MAX VICCA



BE Classics is distributed by Quattro Benelux
Altenaken 11 | B-3320 Hoegaarden
Tel: 00 32 16 765400
Mail: quattro@quattro-bnlf.com

QUATTRO-BENELUX.COM
BE-CLASSICS.BE

Quattro
BENELUX

DES SUSPENSIONS AÉRIENNES

ASTRONOMIE ET MYTHOLOGIE

En métal laqué noir ou or mat et brillant, avec sphère abritant la source lumineuse, anneau mobile, deux tailles. À partir de 708 €. *Elara*, création Nika Zupanc chez Lodes, lodes.com



Funambules au-dessus d'une table, notes transparentes en apesanteur, expériences tridimensionnelles, la fluidité et le mouvement s'associent à la lumière.

PLANÈTES EN ORBITE

Structure en acier, trois finitions laiton ou bronze vieilli, nickel poli, 3 171 €. *Saturne*, chez Hudson Valley Lighting Group, intl.hvlggroup.com



RÉFRACTION ET PRISME

En verre borosilicate, aluminium et acrylique, avec douze tubes dont un seul fonctionne et diffuse sa lumière aux autres, 1 270 €. *NL12*, création Sébastien Summa chez DCW Editions, dcw-editions.fr



© ANDREA FERRARI

ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE

Modèle *Equinox* en fibre de verre, inspiré du travail d'Enrico Castellani, deux tailles, à partir de 948 €. Création Studiopeppe chez Tacchini, tacchini.it



LUMINEUX ET ACOUSTIQUE

En PET recyclé et textile, aluminium anodisé et diffuseur inférieur et supérieur, 1 368 €. *Etnia F68*, création Studio Monelli Fossati design chez Fabbian, fabbian.it et nedgis.com



© ALBERTO STRADA

LUSTRE ET RÉINTERPRÉTATION

Modèle *Drop* en aluminium filiforme, disponible en trois tailles de 1 067 € à 2 352 €. Création Arihiro Miyaké chez Nemo, nemolighting.com



tba.

CHAIR

Design by

CHRISTOPHE GEVERS, 1958

ARTWORK BY: NICOLAS BOURTHOMIEUX - PHOTOGRAPHY BY MAX VICCA



BE Classics is distributed by Quattro Benelux
Altenaken 11 | B-3320 Hoegaarden
Tel: 00 32 16 765400
Mail: quattro@quattro-bnlf.com

QUATTRO-BENELUX.COM
BE-CLASSICS.BE

Quattro
BENELUX

Translucide comme
du verre, mate comme
du savon, révélant
des inclusions,
la résine déploie
des états fascinants.

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R.
SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

Les métamorphoses de la résine

© STAN HUAUX & JEREMY MARCHANT

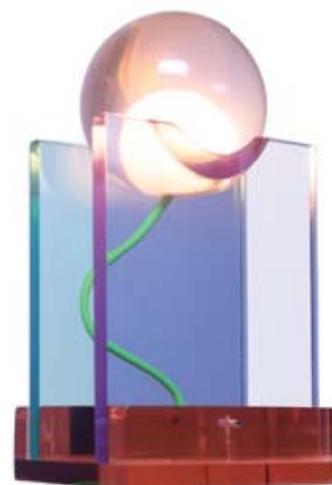
Tables d'appoint *Twin Lagoon*, création Maison Jonckers.



Tabouret *Liquid*, collection *New Wave*, création Lukas Cober chez Galerie Gosserez.



Table d'appoint *Reconciled Fragments*, création T Sakhi chez Galerie Gosserez.



Lampe *Rotonda*, création Adrián Cruz et Sandro Giulianelli chez Shak Gallery.

La malléabilité et sa fragilité font d'elle un matériau unique qui interpelle les designers, séduits par la liberté qu'elle apporte et challengés par les difficultés qu'elle impose. Travaillée seule en moulage, la résine, pleine et massive, joue avec la lumière en fonction de l'éclairage environnant. À la façon d'un épiderme ou d'un voile givré, elle enveloppe les formes. Moulage ou bloc à déformer et à usiner, matière à gratter et polir, les créateurs exploitent les différentes techniques permettant une variation d'aspects et de propositions esthétiques.

DANS LES SECRETS DE LA MATIÈRE

La résine est un matériau liquide bi-composant qui se moule à froid, mais ne se laisse pas facilement dompter. Le matériau précieux et capricieux est sensible et difficile à contrôler. On ne peut pas le travailler en permanence et il réclame beaucoup de main d'œuvre, racontent les créatrices parisiennes Paola Sabourin et Zoé Costes. Un avis partagé par l'architecte et designer Adrián Cruz, qui travaille dans l'atelier mexicain de son grand-père. La manière dont la résine piège la lumière lui a donné notamment envie de développer une gamme de luminaires cristallins, avec des diffuseurs en forme de sphère creusée à la main. Chaque pièce réclame un mois de travail. Ses meubles possèdent une structure en bois, sur laquelle il dépose manuellement des couches de résine aux couleurs fondues dans la matière.

Pour réaliser leur nouvelle table *Sea Sea*, Paola Sabourin et Zoé Costes ont vérifié, toutes les 30 minutes, la température du matériau thermo-réactif, qui peut s'élever jusqu'à 100 °C lorsqu'on le travaille. Des infimes variations dans le dosage des pigments pour le colorer, des durcisseurs ou de la température ambiante lors de la réaction chimique, peuvent provoquer des dégâts dans une pièce en préparation. Le port d'un masque s'impose lorsqu'on coule la résine et ses finitions génèrent aussi de la poussière.

LIMPIDE ET LUMINESCENTE

Paola Sabourin et Zoé Costes réalisent elles-mêmes leurs prototypes dans l'atelier néerlandais S.T.R.S. de Rotterdam, qui s'occupe ensuite

de la production. Pour leur collection *Boudins* – des pièces formées de tiges pliées qui s'associent et se séparent –, elles ont utilisé une résine polyester très transparente. Chaque cylindre est coulé individuellement, déformé, poncé, poli puis collé aux autres éléments de façon invisible, pour former un volume monolithique. À force d'expérimentations, on a trouvé une solution pour créer une illusion de mouvement en transformant des tubes en éléments plus fluides. La plateforme incurvée de 6 cm d'épaisseur de notre nouvelle table *Sea Sea*, de mise en œuvre plus simple, présente un dégradé naturel accentué par une texture sculptée dans la masse plus organique... Il apporte une dimension de tactilité, par son traitement de surface, qui n'était pas présente dans la collection *Boudins*.

Avec le designer allemand Lukas Cober, la résine prend des aspects de verre sablé ou soufflé. Chacune de ses pièces est réalisée à la main pour lui insuffler une âme unique, en modifiant les paramètres et en peaufinant les détails. Les formes ne sont pas le résultat parfait d'une conception en 3D sur ordinateur, mais c'est à main levée que le créateur leur donne une forme définitive. La collection *New Wave* illustre sa fascination pour la mer et les éléments liquides. Ce designer artisan mêle aussi la résine à la fibre de verre en superposant manuellement plusieurs couches poncées successivement reprenant une technique venue de la fabrication des bateaux.

PROFONDE ET DENSE

Conçu par Laurids Gallée, designer basé à Rotterdam, le projet *Tralucid* vise à construire des objets architecturaux à partir de simples blocs de construction transparents, mettant en valeur les structures internes. Les objets en résine polymère coulée et poncée sont conçus pour interagir avec les sources de lumière et projeter des ombres nettes et douces. Il est possible de produire la plupart des pièces avec une finition de surface polie semblable à du verre.

Metropolis, nom de la collection, fait référence au film de Fritz Lang des années 1920. Le matériau reflète, ici, le rythme de structures répétitives. C'est en 1946 que le grand-père d'Adrián Cruz, Chema, commence à travailler la résine dans son petit atelier de Mexico. Dans cette matière, il a créé des jouets, des boutons et des

Matière /

produits ménagers, puis a cherché à dépasser son utilisation commerciale. *Il avait commencé à expérimenter de nouvelles formes, encapsulant des fleurs et des insectes pour créer de magnifiques œuvres d'art. Quand j'étais enfant, je jouais avec ces objets, fasciné par l'illusion tridimensionnelle créée par la lumière à travers la résine. À la fin de mes études, je me suis rendu compte que ces objets étaient encore présents dans mon esprit... Aujourd'hui, en utilisant la technique unique et sophistiquée développée par mon grand-père, que je n'ai pas connu, je mélange des couleurs inspirées par la culture mexicaine à des formes pures d'onyx et de marbre venues de ma formation d'architecte... Depuis 2022, j'ai entamé une collaboration avec l'architecte et ami Sandro Giulianelli, pour créer une collection de meubles et d'objets, influencée par les monuments toscans de la Renaissance et les couleurs vives de l'architecture mexicaine. La résine prend des aspects de cristal ou de cire opalescente, développe des dégradés de couleurs, des effets bicolores, inspirés des cathédrales en marbre de la Renaissance italienne.*

FUSIONS ET INCLUSIONS

Alexandra et Grégoire de Maison Jonckers jouent avec la transparence de la résine époxy teintée, aux couleurs aquatiques de bleu et vert d'eau, avec l'immersion des couleurs du bronze et de ses différentes oxydations naturelles. Les tables d'appoint *Twin Lagoon*, nées de l'envie de réutiliser des chutes de fonte de bronze, déclinent des formes coulées, moulées puis sculptées à la main comme du bois. *Pour la résine, nous avons choisi des couleurs se rapprochant de celles de l'oxydation du bronze. C'est en meulant et en ponçant la matière que nous obtenons les formes organiques finales, mises en relief par le brillant du polissage. Le moulage ne suffit pas. Pour le plateau de la table de ping-pong, réalisée avec Lionel Jadot et Zaventem Ateliers, nous avons composé une sorte de tableau de chutes de matières, recouvert de résine poncée pour faire ressortir les éléments. Pour les Twin Lagoon et la table basse Orichalque, les techniques sont encore différentes. Pour la première création, les éléments en fonte sont coulés dans la résine meulée pour les faire réapparaître par transparence. Pour la seconde, la pièce horizontale en fonte est immergée en surface mais pas coulée. Notre envie était de faire fusionner les deux matières (fonte de bronze et résine). Nous avons fait des essais avec le verre mais ce dernier ne colle pas à la fonte, explique Alexandra.*

Quant à la collection de tables *Reconciled Fragments* des créatrices libanaises Tessa et Tara Sakhî, elle s'inspire des lagons et des gouffres de l'État de Quintana Roo au Mexique, évoquant le mouvement de la marée et la rencontre entre la terre et l'eau. La résine pigmentée de leurs plateaux intègre des morceaux de marbre vert forêt, broyé, et des agrégats de laiton récupérés, reposant sur une base en bronze oxydée. Entre architecture et nature, les inspirations des créateurs d'aujourd'hui redonnent vie à la résine, associant subtilement transparences et couleurs. 🌀

sabourincostes.com ; adriancruzelements.com ; [@laurids.gallee](https://www.instagram.com/laurids.gallee) ; lukascober.com ; armandjonckers.com ; tsaki.com ; cobra.studios.design



Table basse *Dune*, création Adrián Cruz et Sandro Giulianelli chez Shak Gallery.



Table basse *Sea Sea*, création Sabourin Costes chez Objects With Narratives.

Vase, collection *Boudins*, création Sabourin Costes chez Objects With Narratives.

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES MENSUELLES
CATALOGUÉES D'ANTIQUITÉS ET D'ŒUVRES D'ART

VENTE D'ART & ANTIQUITÉS

LES 22 & 23 AVRIL

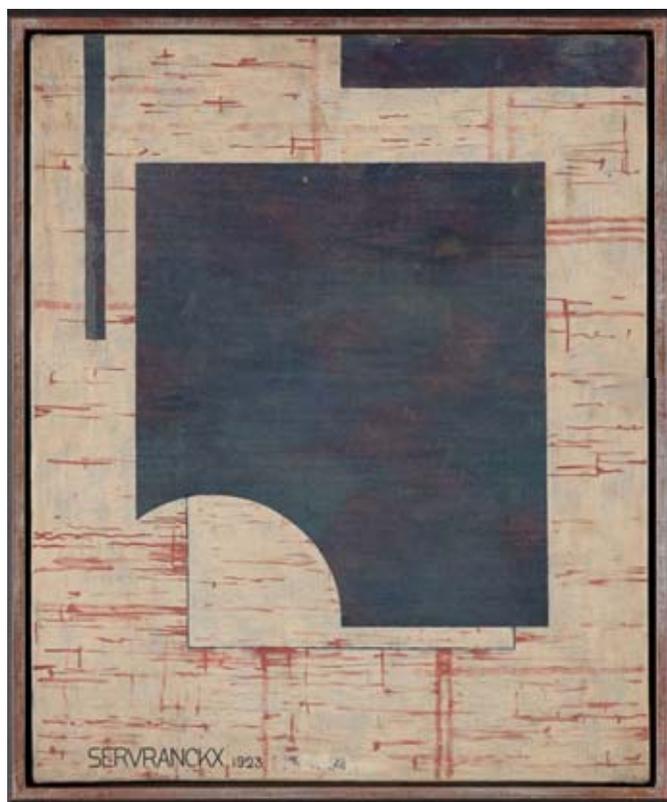
EXPOSITION

CE SAMEDI & DIMANCHE

20 & 21 AVRIL : DE 10H À 19H



Lot 160 - Alfred BOUCHER.
Sculpture en bronze : "Au but".
H.: 28 L.: 42 cm.



Lot 111 - Victor SERVLANCKX.
Huile sur toile: "Opus 60". Dim.: 45,5 x 37 cm.



Lot 206 - Bague en or jaune
agrémentée de diamants pour +/- 6,20 carats.

ÉVALUATIONS GRATUITES
EN NOS BUREAUX
&
À DOMICILE



Hôtel de Ventes Horta
Avenue de Roodebeek 70-74
1030 Bruxelles
02 741 60 60 - www.horta.be

Une nouvelle chaise : pour quoi faire ?

À l'occasion de la présentation mondiale de *Mikado*, une création signée Barber Osgerby pour Vitra nous sommes posé la question : à l'ère du "produisons moins et consommons mieux", **pourquoi et comment encore dessiner une nouvelle chaise ?**

PAR MARIE HONNAY. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



Mikado est disponible avec ou sans accoudoir, mais comme les deux assises sont très similaires, elles offrent une expérience différente sans troubler l'équilibre visuel de la pièce.



Edward Barber & Jay Osgerby ont déjà signé plusieurs créations pour Vitra, mais aussi la torche olympique en 2012.





Les pieds allumettes en bois sont plutôt destinés à une salle à manger et ceux en aluminium à un bureau.

Mardi 6 février, showroom de Vitra à Paris. Le designer anglais Jay Osgerby - du duo Barber Osgerby - a fait le déplacement (sans son complice de toujours, Edward Barber, retenu ailleurs) pour présenter la chaise *Mikado*. Dans l'appartement haussmannien, QG de l'éditeur allemand, les stars du design du XX^e (dont la chaise *Eames*, pièce mythique apparemment indétrônable dans le cœur... et les salles à manger des mordus de déco) côtoient des créations plus récentes, dont certaines que l'on doit au duo britannique. En 2011, il a en effet imaginé *Tip Ton*, un siège en plastique inclinable vers l'avant. Clin d'œil à l'ergonomie des assises de bureau, cette chaise censée redresser le bassin et la colonne vertébrale pourrait être considérée comme une mise en bouche annonciatrice de la nouvelle *Mikado*.

Une nouvelle chaise : est-ce bien raisonnable ? Il en existe déjà tellement...

Quand nous nous lançons dans un projet comme celui-ci, nous nous posons toujours la même question : qu'est-ce qui pourrait encore améliorer la vie des gens ? Des chaises, je vous l'accorde, il en existe des tas. Alors, nous nous sommes interrogés sur la manière dont les gens se comportent quand ils se retrouvent ensemble autour d'une table pour manger. Souvent, on sent

qu'ils ressentent le besoin d'impressionner leurs invités avec des sièges à haut dossier au look très ostentatoire (et un peu dépassé) ou avec une collection de chaises, hommage à l'histoire du design, souvent guère plus ergonomiques. On se retrouve donc dans une sorte de dichotomie qui exclut complètement l'idée de confort.

C'est quoi alors, une bonne chaise ?

Une chaise calme et sympathique...

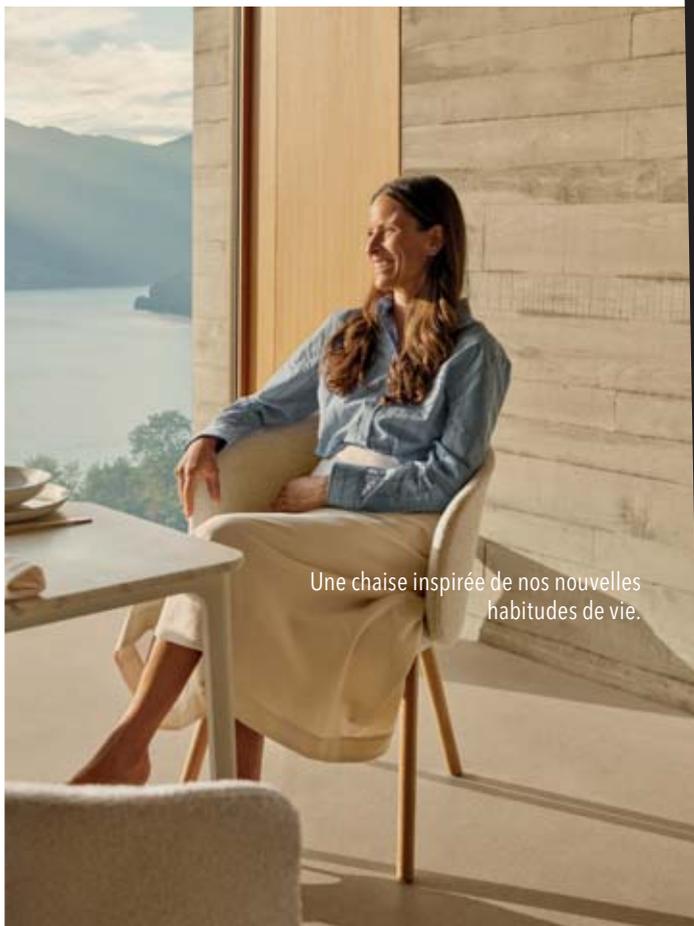
Sympathique ?

À mon sens, une chaise est dotée d'une personnalité. À titre de comparaison, je pourrais vous parler de cet ami - on en a tous au moins un - flamboyant, bruyant et théâtral. Vous l'adorez, mais à petites doses. Quand on dessine une chaise, on pense donc plutôt à créer un compagnon de vie que vous avez envie d'avoir près de vous tout le temps, du petit déjeuner à tard dans la soirée. Cette chaise n'est pas faite pour devenir le personnage principal de votre maison, mais plutôt pour vous offrir confort et réconfort. Elle doit vous soutenir et vous donner la sensation que tout va bien se passer.

Et pour cela, vous avez capitalisé sur l'expérience de Vitra dans le mobilier ergonomique dédié aux espaces de travail...

Cette chaise, ce sont deux coussins posés





Une chaise inspirée de nos nouvelles habitudes de vie.

sur des bâtonnets (*en bois ou en aluminium, dont une version polie qui crée un effet miroir comme si le siège flottait dans l'espace, ndlr.*). La force du design réside dans l'assise qui contient à elle seule toute la technologie permettant à la chaise de s'articuler de manière à suivre vos mouvements. Un peu comme si vous étiez assis sur un nuage.

À quel moment avez-vous pris conscience de la frontière de moins en moins marquée entre sphère professionnelle et privée ?

Il y a dix ans, quand nous avons travaillé sur le concept de l'hôtel Ace à Londres. Observer la manière dont les gens travaillaient a été une révélation. Notre canapé *Soft Work* (*un concept modulable tout juste lancé sur roulettes par Vitra, ndlr.*) a été conçu comme un espace de travail à part entière. À l'inverse de la chaise *Mikado* initialement prévue pour une habitation privée, mais qui peut s'intégrer à un bureau, ce canapé peut faire le trajet inverse. Dans le contexte d'un espace très ouvert, *Mikado* remet en question le formalisme de la salle à manger en permettant aux invités de se tourner à 180° pour échanger librement avec la personne en cuisine.

Vous expliquez que cette chaise n'est pas prétentieuse, mais vous avez tout de même mis beaucoup de soin dans son esthétique. Je pense aux tissus et aux couleurs des coussins.

Quand on souhaite se positionner dans une approche durable, ces questions constituent des sujets délicats. Le bouclé, par exemple, est ultra-tendance en ce moment, mais comme toutes les tendances, il est soumis à trois cycles : pendant 18 mois à la mode, puis cinq ans dans l'oubli avant de devenir un classique.

La durée : un autre leitmotiv qui, désormais, crédibilise un design ?

Nous, les designers, serons un jour considérés comme les esclavagistes de ce siècle. Par nos créations, nous encourageons le principe même de consumérisme. En quelques années, le secteur du mobilier est devenu le pendant de la *fast fashion*. Pour prendre le contre-pied de cela, il faut créer des objets comme la chaise *Mikado* : qui sont assemblés sans colle, qui vont durer au moins 20 ans, dont vous pouvez remplacer le tissu ou les pieds (s'ils sont usés ou que vous voulez en changer) et qui, en fin de vie, pourront être recyclés à 100%. ♻️

Siège *Mikado* pour Vitra, 829 €, vitra.com

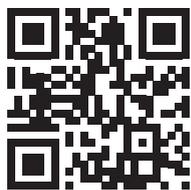


Contemporary Art Fair
40th Edition

25 – 28.04.2024
Brussels Expo



by EASYFAIRS



Info & tickets

De Standaard

LE SOIR



Main partners

DELEN
PRIVATE BANK

Bank · Banque
VanBreda

Un bureau. chez soi

Dans un studio de 30 m², un coin bureau aménagé dans la continuité de la cuisine accessible facilement et qui s'efface dans l'espace.

Depuis la pandémie, les codes du travail à la maison ont changé. Pour retrouver ses marques et poursuivre le télétravail à temps partiel ou complet, **voici quelques conseils de spécialiste et des modèles adaptés aux petits espaces.**

PAR AGNÈS ZAMBONI. PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



© NICOLAS SCHIMP



Sébastien Pochet dessine du mobilier sur mesure, cuisines, dressings, salles de bains, meubles...

On l'aura noté : depuis quatre ans, le télétravail rencontre de plus en plus d'adeptes. Mais pour qu'il soit aussi efficace qu'agréable, il est nécessaire de bien aménager son espace "bureau" et, bien entendu, de bien choisir le bureau lui-même. Pour cela, nous avons requis l'expertise de Sébastien Pochet, architecte d'intérieur chez Unid-Design (unid-design.be).

Où installer un bureau chez soi ?

Le lieu n'a pas d'importance. On peut s'installer n'importe où. La

vraie question à se poser, c'est la place que l'on veut réserver au travail dans son espace privé et l'implication que l'on donne à son activité professionnelle. Quelle est la nature de nos activités ? Est-ce qu'on écrit ? Est-ce qu'on téléphone ? Que fait-on sur l'ordinateur ? On peut tout à fait s'installer sur la table de salle à manger ou de cuisine. Mais, une fois la journée de boulot terminée, tout doit disparaître et rapidement. On doit aussi pouvoir s'installer en quelques minutes et avoir tout à portée de main. On vit aujourd'hui dans des bulles d'activités, des

zones de concentration. Chez soi, il suffit de se retourner et l'on est dans son bureau.

Quelles solutions proposez-vous ?

Le plus grand problème est généré par les câbles. Il y en a partout... Pour éviter ce désagrément, je propose des passe-câbles pour rendre invisible la technologie et j'installe des prises supplémentaires pour les chargeurs. Grâce au numérique, aujourd'hui, on a besoin de moins de place pour travailler. Les grands bureaux ne sont plus très utiles

DES IDÉES PLEINES DE MALICE

RABATTABLE

Modèle *Vala* en chêne huilé naturel ou pigmenté blanc (90 x 40 cm et 110 x 50 cm), 1107 € et 1224 €, Bolia.

bolia.com

mais il faut tout de même un espace dédié, même pour les enfants, qui s'installent partout. Un bureau, ça sert aussi à bricoler, dessiner, faire des maquettes... C'est également un coin pour lire, étudier... Une grande tablette noyée dans un rangement ou une bibliothèque peuvent faire l'affaire. Le secrétaire fermé est une option classique à revisiter. Côté rangement, je propose des choses simples et faciles à mettre en œuvre. Une pile de livres par terre n'est pas gênante, si on n'a pas beaucoup de place sur le plan de travail. Un coin bien intégré n'a pas besoin d'être cloisonné ou occulté. Par exemple, dans mon cas personnel, le sol en vinyle, définissant mon espace de travail, est suffisant pour le délimiter. Pour les visioconférences, il faut aussi penser à organiser le fond d'écran...

Quels sont les avantages du sur-mesure ?

On peut utiliser des espaces perdus, travailler l'ergonomie, les gestes, les proportions. Avec une tablette qui se rabat, on profite en plus de la profondeur d'une étagère. On peut ajouter une tablette coulissante pour le clavier d'ordinateur. Le bureau devient lui-même un outil de travail, comme une interphase de programme d'ordinateur. Les dossiers et classeurs peuvent être positionnés à la verticale ou à l'horizontale. Tout doit être accessible à un ou deux pas. Avec un siège sur roulettes, on peut bouger assis et aller chercher des documents, derrière soi et à proximité.



ESCAMOTABLE

Modèle *Bigfoot*® au système breveté permettant d'installer, sur son balcon, un poste de travail coulissant avec plateau rabattable, le tout disparaissant dans une cloison. Prix en fonction de la configuration chez Protek.

protek-controtelai.com



AVEC OPTIONS

Modèle *Rohe* avec plateau en frêne teinté ou laqué (134,5 x 62 cm) et base tubulaire métallique. Avec bordure textile, tiroir central, source LED ou vide-poches, base à partir de 1 694 €, création Marco Zito chez Bross.

bross-italy.com

SUR TRÉTEAUX

Modèle *Daysign* avec plan de travail (150 x 75 cm) en chêne et pieds en acier peint, 379 € et 445 €, création Studio Simple chez Serax.

serax.com



FORME ORGANIQUE

Modèle *Smith* avec plateau en forme de galet et piètement ovale dissimulant deux étagères, 999 € chez AM.PM.

laredoute.be

Télétravail /



VITRÉ

Modèle *Writing* avec plateau en chêne ou noyer massif et verre (130 x 65 cm), structure en panneau latté et tiroir central assemblé en queue d'aronde, 5 840 €, création Giovanna Azzarello chez Riva 1920.

riva1920.it



SUSPENDU

Modèle *A-Wall Desk* en métal laqué noir ou gris clair (95 x 41,5 cm), supportant jusqu'à 30 kg, 239,95 € chez Zone Denmark.

zonedenmarkshop.com



AVEC PORTE-SACS

Modèle *Luxembourg*, plateau et pieds en aluminium laqué (24 couleurs), 1 229 €, création Frédéric Sofia chez Fermob.

fermob.com



NOMADE

Modèle *Kalahari* avec plateau (71 x 65 cm) et structure en acier avec toile d'ombrage en tissu résistant pour l'extérieur (25 couleurs disponibles), 859 €, création Studio Fermob.

fermob.com



ÉTAGÉ

Modèle *Aero D* avec plateau supérieur (127 x 65 cm) en placage de bois, 4 finitions, et tablettes laquées noir mat, 5 043 €, création Shibuleru, chez Living Divani.

livingdivani.it



À RALLONGES

Modèle *Macis* avec plateau en PET ou bois doté de deux allonges (130 + 70 cm x 70 cm), structure en acier peint et tableau d'affichage liège, 2 981 €, création Lapo Ciatti chez Opinion Ciatti.

opinionciatti.com

LA GARANTIE DE NOTRE SAVOIR FAIRE

Depuis 1847

barbier

DISTRIBUTEUR ET FABRICANT DE
MOBILIER CLASSIQUE & CONTEMPORAIN
DÉCORATION • AMÉNAGEMENT • REGARNISSAGE

A votre
service
depuis plus de
175 ans

BARBIER s.a.

Rue Albert 1er , 23
5640 Mettet

T : 071 72 70 99

info@lesmeublesbarbier.be
www.lesmeublesbarbier.be

Du lundi au samedi
de 10h à 12h et de 13h à 18h
dimanche de 15h à 18h.

Fermé les mercredis
et jours fériés

BEKA
DUVIVIER
FAMA
FERSTONE/MOVIS
HUKLA/POLIPOL
JORI
MOBLIBERICA/DRESSY
SHEPPARD
TETRAD
TOMASELLA
...



SHOWROOM

4200M²



Du **bijou** au design, il n'y a qu'un cœur

Alors que l'univers du luxe dominé par les grands groupes laisse peu de place aux esprits indépendants, certains designers changent leur manière d'envisager la création. Comme Kimy Gringoire, la créatrice de bijoux reconvertie dans un projet désormais centré sur le concept d'objets-sculptures.

PAR MARIE HONNAY. PHOTOS D.R.
SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

Kimy Gringoire assise sur l'une de ses installations.

L'artiste souhaite désormais décliner à l'infini le motif cœur et la symbolique qu'il véhicule.



Une bague de la série *Love Cable*, la collection qui fait écho à ses objets sculpturaux.

Après un début de parcours labellisé Kim Mee Hye (son nom en coréen), la Belge Kimy Gringoire poursuit son parcours créatif en s'invitant dans le registre du design. Pour cette autodidacte passionnée par la création décomplexée et instinctive, tout a commencé en 2015 avec une collection de haute joaillerie qui, d'emblée, a séduit un public international et branché. *J'ai notamment dessiné une croix qu'on pouvait ouvrir pour y faire inscrire un message. J'ai toujours aimé créer des mécanismes mobiles qui permettent d'amorcer un dialogue entre le corps et le bijou*, explique-t-elle dans l'appartement/studio de Forest, où elle nous a reçus.

Diplômée en communication, la designer, qui vient de fêter ses 40 ans, se sent aujourd'hui plus proche des artistes, designers et graphistes qui, à leur façon, ont initié son passage de la joaillerie à l'objet sculptural. Pourtant, au moment de lancer ses premiers bijoux, elle n'a pas hésité à frapper à la porte des enseignes mode les plus en vue, dont Colette, le concept store qui, avant sa fermeture en 2017, faisait la pluie et le beau temps en matière de tendance, ou Browns et Opening Ceremony à Londres. *Pour promouvoir une griffe de luxe, il ne suffit plus, comme c'était le cas quand j'ai commencé, qu'une star comme Marion Cotillard soit vue avec l'un de vos bijoux. Désormais, il faut monopoliser les réseaux sociaux en permanence. Cette approche ne m'a jamais correspondu et encore moins maintenant*, avoue-t-elle.

Comme souvent dans son parcours, Kimy Gringoire a eu la chance que toutes les étoiles s'alignent. Elle change d'abord le nom de son label et, dans la foulée, se laisse convaincre d'oser ce dont elle rêve depuis longtemps : s'inviter dans l'univers du design de collection. *En quatre mois, je suis passée du simple croquis à la création de prototypes. Les sculptures ont d'abord été exposées dans un espace privé au nord du pays, puis dans la galerie nomade de Stéphanie Frederickx à Bruxelles avant, peut-être, de s'inviter à Paris, voire beaucoup plus loin. Cette nouvelle approche de la création correspond à mes aspirations actuelles, mais c'est aussi une réaction aux nouveaux codes du luxe*, précise-t-elle.

LES DOIGTS EN CŒUR

De bijoux, il en est encore bien entendu question dans la suite de parcours de Kimy Gringoire. *Pendant que j'étais enceinte de mon fils, j'ai commencé à dessiner, en grand format, ce qui, par la suite, a donné naissance à Love Cable, ma plus récente collection lancée en 2022. À l'époque, j'avais fait une pause dans mon processus de création et je dessinais des pièces pour d'autres marques, dont Dinh Van. Jusque-là, je n'avais jamais réfléchi en termes de collection. Chacun de mes designs s'apparente à un objet unique. Dans l'objet, ce qui m'anime, c'est le narratif*, précise-t-elle. *Plutôt que de réaliser mes dessins dans le format que j'avais en tête, je les ai déclinés en une série de bagues et de bracelets*, ajoute-t-elle tout en précisant que le cœur, un motif obsessionnel

dans sa création, joue désormais un rôle encore plus central – en tout cas, moins symbolique – que dans ses anciens designs. *J'explore depuis longtemps ce motif. Le cœur en tant que forme a un potentiel inexploité. Dans mes bijoux et désormais dans mes sculptures en 3D, j'utilise cette forme que je décompose pour la rendre quasiment abstraite. Mon objectif est de la décliner à l'infini en propageant ainsi le flux d'amour qu'il véhicule.*

Le résultat : des bagues et des bracelets en forme de câbles dont les extrémités dévoilent un cœur ouvert. En version XL, ce concept donne lieu à des arcs qui semblent traverser les murs, mais aussi à un banc ou encore à une lampe. *Comme pour mes bijoux façonnés par des orfèvres et des diamantaires anversois, j'ai travaillé avec des partenaires belges : l'équipe de Bóprops, qui a réalisé les installations des grandes pièces in situ ; MBC Atelier pour les découpes ultra-précises des premières sculptures arquées ; et l'artiste Nicolas Boey pour la mise en peinture et le laquage métallique. Cette couleur rouge sang donne aux objets une symbolique supplémentaire, entre mystère, fougue et passion.*

kimygringoire.com

Flora i Creatura

Karine Chaudé et Pierre Devreux

Art 'n Pepper

M a i s o n G a l e r i e

Exposition de Karine Chaudé, artiste parisienne
et Pierre Devreux, peintre liégeois du 27 avril au 09 juin 2024

VERNISSAGE LE DIMANCHE 21 AVRIL

de 11h à 18h en présence des artistes.



Karine Chaudé Maka sur cerceaux - Bronze - 35cm Hauteur



Pierre Devreux Purple Flowers Toile 108 x 75cm

PORTES OUVERTES

Les 27 et 28 avril de 14h à 18h & Les 08 et 09 juin de 14h à 18h

Autres jours sur rendez-vous en journée ou soirée : 0477 73 59 20

Catalogue pdf des pièces disponibles sur demande

Maison Galerie Art 'n Pepper

Roquez 43

4845 Sart Lez Spa

www.artnpepper.com

C'est moi qui t'invite



© INGRID OTTO

Comme chaque semaine, Carlo de Pascale et Florence Hainaut nous emmènent au resto. Carlo est chroniqueur food et conso, Florence est journaliste. Ils aiment débattre sans fin sur les restaurants avec ou sans menu, les vins avec ou sans sulfites. Bref, ils aiment manger ensemble.

Dans un décor gentiment rustique qui semble n'avoir pas bougé depuis quelques décennies, **Au Repos de la Montagne**, resto de quartier, a été récemment repris par une nouvelle équipe, qui fait les choses simplement - du moins en apparence - et avec goût.

TEXTE ET PHOTOS : FLORENCE HAINAUT
ET CARLO DE PASCALE.

La montagne, c'est celle de Saint-Job, à Uccle. En hiver, quand cette petite route sinueuse à 45 degrés (ressenti mollets) est gelée, c'est sportif et les crampons sont les bienvenus. Le reste du temps, le gros exploit sera surtout de trouver une place de parking dans le quartier. Et rien à voir avec le plan Good Move, dans une commune qui se veut terre d'accueil et porte-voix de ses opposants. Bref, les transports en commun c'est super, la rue est bucolique et le restaurant est à mille lieues des néo-cantines branchées en béton. Moi j'aime bien ça, mais Carlo, parfois, il en a soupiré. D'ailleurs, dès qu'il voit un zinc, une plaque émaillée et une bougie, il commande un Picon vin blanc, c'est pavlovien. Enfer et damnation, pas de ça sur la carte, alors il prend un vermouth (6,50 €), c'est sa deuxième option quand il se la joue "terroir et tradition". Faut que je le tienne à l'œil sinon il va finir à la Rodenbach grenadine. J'opte sobrement pour une limonade maison (4 €), pas trop sucrée comme je les aime.





DANS L'ASSIETTE

Pas de menu mais un tableau, sur lequel un plat est déjà effacé, succès oblige. Au rayon entrées, se détachent, en lettres dorées et scintillantes, les mots "Croquette au comté" (10 €). C'est un signe, je la prends. La panure est épaisse comme mon amour pour ce fromage, le cœur coule comme j'espérais qu'il coule. La petite sauce au sirop de Liège fonctionne à merveille. Carlo opte pour les Saint-Jacques au beurre d'ail des ours (14 €). C'est simple, les produits sont bons, la cuisson est parfaitement maîtrisée. Je suis toujours aussi à cheval sur la cuisson des Saint-Jacques et globalement de tout ce qui sort de l'eau. Je dis stop à la surcuisson qui rend tout fade et fibreux. *Oui oui*, opine poliment Carlo en sautant son beurre aillé. Tant que je parle, je ne pioche pas dans son assiette, et ça, il l'a bien compris.

Les trois (chouettes) types qui ont repris le Repos de la Montagne savent ce qu'ils font. Deux tiers du trio ont façonné le Dillens, un de mes cafés à manger favoris, et le troisième a de la bouteille dans l'horeca 2.0, celui qui se la joue cool mais qui fait attention à la provenance et la saisonnalité des produits. En cuisine, la cheffe Sophie Lozahic pense les plats, parfois faussement traditionnels, toujours généreux.

Carlo prend l'américain à préparer, proposé au prix étonnamment doux de 15 €. À préparer, ça veut dire qu'il arrive en kit et que tu fais ton mélange toi-même, comme de la Play Doh pour grand garçon barbu qui, visiblement, s'amuse. Et se régale. Je prends le maquereau grillé, crème crue, œufs de truite (26 €), auquel il manquait un petit truc, genre du raifort ou du miso. Deux condiments très différents, mais une même idée : ce maquereau était pas mal, mais manquait d'assaisonnement, de ce petit coup de genou dans les papilles qui te dilate la pupille. Je m'emporte un peu, mais vous comprenez l'idée.

À partager, un gros bol de frites super bonnes (quoi qu'un peu molles, estime Carlo, avec qui je ne suis pas d'accord), une mayonnaise faite maison (alléluia !) et une salade bien moutardée. Je sirote un thé glacé maison (3,50 €), à peine sucré aussi, et Carlo prend un verre de Hurluberlu (8 €), un cabernet franc nature assez rond pour ne pas être bu en deux gorgées. La carte des vins (nature, baby) et la sélection au verre m'ont fait regretter ma sobriété choisie.

Il est chouette ce resto de quartier. Ou plutôt, on s'y sent bien. Le genre tamisé avec des lambris, une clientèle ucloise mais moins caricaturale que ce que le terme pourrait laisser penser. Le lieu est bruyant d'humains qui s'amuse. Ce soir-là, des groupes de potes, des familles, des grands-parents et leurs petits-enfants, quelques couples et puis Carlo et moi, en train d'observer tout ça l'air béat. À moins que ça ne soit notre immense désarroi devant la carte des desserts. Le cheesecake au spéculoos et coing ou le misérable au praliné aux noisettes ? Ça sera le misérable (10 €), dont je ne peux que répéter en boucle qu'il est violemment bon. Ma passion pour la crème au beurre a tendance à me faire radoter.

VERDICT

Un resto de quartier, dans son jus mais avec une nouvelle équipe qui a dépoussiéré la carte. Des classiques (américain, carbonnades, chicons au gratin), des vraies options végétariennes qui font envie (scotch egg, chou-fleur rôti sauce XO et labneh), des plats qui donnent quasi envie de dire "canaille" (filet mignon de cochon et bisque aux crevettes grises). Des vins nature, un service d'une gentillesse qui donne envie de ne pas partir. Et des prix vachement corrects. Que demande le peuple ? (Et non, pas une place de parking !) ☘

39 Montagne de Saint-Job, 1180 Bruxelles, T.02.347.72.58. facebook.com/AuReposDeLaMontagne



Nos adresses

secrètes

Pas de nouvelles enseignes ou de hotspots branchés, mais **les bons plans de l'équipe de So Soir.**

Ceux que l'on s'échange entre amis et qu'on aimerait presque ne garder que pour soi.

PAR LA RÉDACTION, ILLUSTRATION FLORENCE COLLARD.

POUR CEUX QUI AIMENT **LES PLANTES**

L'herboristerie repérée par *Michèle*

Alors que nous sommes tous à la recherche de davantage de bien-être et de naturalité, des adresses comme cette petite herboristerie sont des bouffées d'air frais. Nichée à deux pas de la barrière de Saint-Gilles, l'herboristerie de Louise propose non seulement des huiles essentielles et des plantes médicinales, des hydrolats en vrac ou des compléments alimentaires, mais aussi de l'encens, des livres, des savons, des lessives et des produits ménagers qui permettent de prendre soin de soi et de sa santé en privilégiant des produits naturels et bio, et les filières les plus courtes : tant les produits en vrac que les produits finis sont fabriqués, si possible, tout près de chez nous...

Le petit plus ? Une série d'ateliers sont organisés chaque semaine pour prendre soin de soi : yoga du visage, sophrologie, initiation à l'ayurveda... On vient ici pour mieux comprendre sa digestion ou pour suivre des ateliers dédiés à une meilleure gestion de son auto-motivation, mais aussi des ateliers créatifs et pratiques comme le crochet ou l'art de la lactofermentation. En bref, on trouve de tout ici pour vivre plus naturellement et soigner son bien-être.

herbodelouise.be

POUR DE **L'ART CHEZ SOI**

L'atelier de moulage déniché par *Ingrid*

Un des secrets les mieux gardés du musée Art et Histoire du Cinquantenaire, c'est assurément son atelier de moulage. Une véritable caverne d'Ali Baba que l'on ne peut visiter que sur réservation. Dans cet atelier, les maîtres-mouleurs produisent des copies fidèles des sculptures les plus célèbres de l'histoire à partir de moules. Les œuvres produites ici partent dans d'autres musées, des académies, mais aussi chez les particuliers. On peut y commander l'œuvre de son choix, mais il faut être patient (pour certaines pièces, il faut attendre un à deux ans). En revanche, une sélection de moulages est en vente en permanence dans la boutique du musée : un chat Art déco, une tête de dieu grec, une Vénus de Milo de 30 cm de haut...

artandhistory.museum



POUR DES **BIJOUX VRAIMENT ORIGINAUX**

La bijouterie liégeoise repérée par *Marie*

Quand on parle de bijouterie, on a souvent le choix entre une joaillerie haut de gamme ou un bijou de fantaisie. Entre les deux, pas facile de dénicher de la bijouterie fine, vraiment originale. Au Coloris, une petite boutique nichée dans le Carré à Liège, on trouve une sélection de bijoux de créateurs, pile dans la tendance, souvent des petites marques introuvables en Belgique comme Stonology, Mon Précieux ou Anaïs...

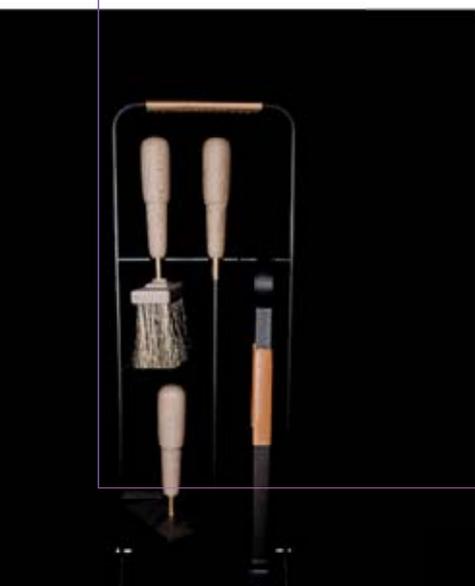
[instagram.com/lecoloris](https://www.instagram.com/lecoloris)

POUR UNE **NUIT AU VERT**

L'hôtel testé par *Audrey*

Quand on pense à Genk, on pense au passé des mines de charbon ou au shopping outlet à Massmechelen Village. La ville est aussi un point de départ pour des randonnées incroyables dans le parc national de la Haute Campine. Si vous êtes dans le coin, on vous recommande vivement ce petit hôtel familial, fraîchement rénové, à 135€ la nuit. L'hôtel est joliment décoré et, le petit plus, il offre un petit-déjeuner buffet dont on se souviendra longtemps.

hotelportacite.be



L I G N E S I G N E

BRUSSELS

BRUSSELS

ligne.be - Galerie du Roi 14 - 1000 -
Brussels - Tue - Sat
10:30 AM - 6:00 PM -
02 511 60 30

signe.be - Rue de Namur 48 - 1000 -
Brussels - Tue - Sat
10:30 AM - 6:30PM -
02 512 41 33



CHANEL